

Fenêtre sur l'Art



Présentation de Détournoyment

Depuis 1995, le Théâtre de rue de **Détournoyment** défriche de nouveaux territoires avec la participation des habitants des villes et des champs. De cette friction surgissent des mythes originaux nourris des mémoires collectives, d'utopies, de réalité quotidienne : des moments de théâtre en porte-à-porte, au bord d'une voie d'eau ou le long des artères urbaines.

Détournoyment expérimente l'insolite, engage le public pour un détournement à choix multiples.

- Mars-mai 2019 : Résidence Qu(art)ier Douai
- Juillet 2018-Juin 2019 : Résidence mission sur le territoire de la Communauté de Commune Picardie Des Chateaux
- 2018 Résidence Qu(art)ier Calais : Audrey Chamot, Jerome Baëlen, Lyne.k
- 2018 Residence-mission Artiste avec le Pays d'Art et d'Histoire de St Omer : Lyne.k
- CLEA 2018 : « Frontière : notre diversité est notre richesse » à la CAPSO.
- 2015 : Présence artistique sur le territoire de l'Avesnois avec le département du Nord.
- Décembre 2016-Juin 2017 : Résidence-mission dans le territoire de la CCPO (com du pays d'Opale)



Notre répertoire spectacle

- Création 2017 - **Une vie bien rEngeR** d'Adolpha Van Meerhaeghe - lecture- spectacle en art brut par trois femmes hautes en couleur.
- Création 2015 - **Et moi pourquoi j'ai pas une banane ?** - Copi et ses bandes dessinées parues dans Charlie sur scène - co-produit avec Mobile Home - Montréal.
- Création 2012 - **Cabaret Polar** - enquête de proximité avec scène de crime sur le marché de votre ville.
- Création 2011 - **Les voiX d'eau** - faire parler l'humain au travers de l'Eau.
- Création 2008 - **La B.R.U.T. (Brigade de Recherche Urbaine Théâtrale)** - théâtre en porte-à-porte pour un moment théâtral riche en rencontre avec les habitants d'un quartier.
- Création 2004 - **Opéra de légumes** - comédie lyrique d'un couple de jardiniers et d'une paire de légumes.
- Création 2003 - **Visite Détournée** - présente le patrimoine lors d'un parcours singulier, où s'entremêlent éléments architecturaux, traces historiques insignifiantes et imposantes.

Détournement est soutenu par la Région Hauts-de-France par les Départements du Nord et du Pas-de-Calais et par la ville de Roubaix, agrément association éducative complémentaire de l'enseignement public

« Note d'intention artistique »

« *Nous sommes libres d'aller où bon nous semble et d'être ce que nous sommes* »
Richard Bach

« *L'art, c'est le plus court chemin de l'homme à l'homme* »
André Malraux

Détournement a toujours eu à cœur d'aller à la rencontre de l'autre, de dépasser les obstacles empêchant d'accéder à la culture. En irriguant les territoires avec son théâtre de proximité, Détournement va à la rencontre de l'autre tel-le qu'il-elle est, et non pas tel-le qu'on aimerait qu'il-elle soit. Nous inscrivons notre démarche dans la droite ligne des droits culturels tels que rassemblés dans la déclaration de Fribourg en 2007.

Dans le cadre du programme CLEA « Racontez - nous les 1000 visages du pays Mormal »
Nous nous proposons de mettre l'accent sur la rencontre et la découverte.

Rencontrer l'autre, l'autre village, l'autre quartier, l'autre génération. Éprouver les différences, embrasser les ressemblances, trouver sa place dans cette mosaïque, et sentir que l'on fait parti d'un tout .

Découvrir de nouveaux paysages, de nouveaux territoires artistiques, redécouvrir son quartier, son voisin, soi-même. Se surprendre, prendre du recul, franchir les appréhensions, et sortir riche de nouvelle expérience .

Le CLEA comme une marche vers un ailleurs. Partir de là ou l'on est, et faire un pas.

Détournement

< Théâtre de proximité >

Proposition Lecture-Spectacle

Création 2018-2019 - **Gaëlle, Chroniques de la féminité**

"Gaëlle" est une lecture-spectacle . Ce seule-en-scène pourra être présenté lors de la résidence sans frais supplémentaires. Le spectacle est autonome du point de vue matériel. Il est conçu pour être joué en médiathèque, lycée, salle communale... Il peut-être le point de départ pour une rencontre, un atelier d'écriture

Il raconte le parcours d'une femme vers la compréhension de son choix : Je n'aurai pas d'enfant !

A 35 ans, Gaëlle convoque ses fantômes, remonte le fil de son histoire. Des flash-backs s'enchaînent, chacun amenant un nouvel éclairage sur cette jeune femme, sur la complexité de ses choix, sur ce qui l'a amenée à être ce qu'elle est aujourd'hui.

Il n'y a rien d'autre sur scène qu'une chaise. Mais Lyne.k la peuple de tous ses fantômes : une spirale d'émotions où le rire a tout autant sa place que les larmes.



<https://www.facebook.com/pg/gaelle.spectacle>

<https://lynek9.wixsite.com/gaelle>

Ecriture-Mise en Scène : Lyne.k

Comédienne : Audrey Chamot

Dramaturgie : aLb

Regard extérieur : aLb, Didier Cousin, Samira El Ayachi, Catherine Gosse

Production : Cie La Femme et l'Homme debout

Soutient : Cie Detournement

Soutient précieux : Théâtre de l'Aventure, Maison Folie de Wazemmes

Détournement

< Théâtre de proximité >

Proposition d'actions artistiques

1. Impromptus :

Surprendre pour mieux se connaître. L'équipe d'artistes proposera de petites formes théâtrales aussi bien dans les quartiers, les écoles, les marchés, les bus, que dans les diverses structures concernées par la résidence. La surprise sera de mise et permettra une approche ludique attisant la curiosité. Il s'agira d'un premier contact permettant de casser la glace et de lier connaissance.

Photo 01 : Les fables de La Fontaine revissées dans les bus

Photos 02 : Action masque-photo sur le marché



2. Rencontres

Tisser du lien, faire des ponts entre les territoires, les quartiers, les générations, les habitants... Nous souhaiterions créer des espaces de rencontres par la pratique artistique : les collégiens vont chanter à la maison de retraite, les lycéens vont lire des contes à l'école primaire, les habitants vont dire des poèmes dans les bus...

Photo : Les élève d'une école primaire présentent une saynète à l'EPHAD



Détournement

< Théâtre de proximité >

3. Où est ma place dans l'espace public ?

L'espace public est souvent un lieu neutre ou hostile. Certains s'y arrête, d'autres ne font que le traverser. Réinvestir cet espace par des actions artistiques, permet des questionner son appartenance, de créer du dialogue par le surgissement de l'inattendu, de mettre en valeur les habitants : Une dame lit le texte d'un(e) auteur(e) de la région au coin d'une rue, des photos de détails architecturaux réalisées par des enfants sont affichées sur un mur défraîchi, une fresque éphémère prends vie dans la ville....



4. Visites Détournées

Nous irons à la rencontre des habitant-e-s afin de collecter leurs paroles autour de leur territoire, mais aussi de leur perception de ce qui fait qu'ici c'est chez eux : usages, coutumes, fêtes, dialectes... Autant d'éléments liés à une notion en mouvement, en évolution. Toute cette matière nous servira à l'élaboration d'un moment théâtrale à destination des habitants.

5. B.R.U.T : Brigade de Recherche Urbaine et Théâtrale

Les B.R.U.T sont des journées conviviales. Une brigade de volontaire est constituée. Le matin nous les accompagnons pour créer une saynète de théâtre : Ecriture de l'histoire, distribution des rôles, petite mise en scène, chacun se choisit un costume. Le midi, nous mangeons tous ensemble et l'après-midi nous allons présenter notre saynète aux habitants en porte-à-porte en échange d'un objet prêté. En fin de journée une exposition d'art « contemporain » est réalisé où les habitants.e.s sont invités.



Détournement

< Théâtre de proximité >

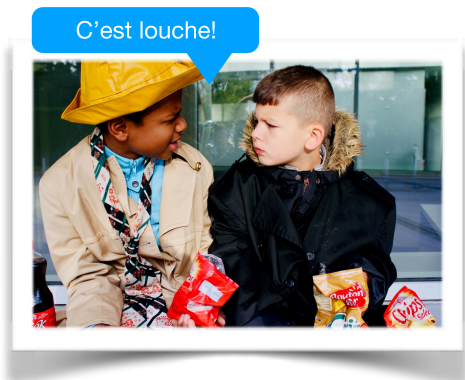
6. Des étincelles dans mon école

C'est le grand remue-méninges, tout le monde s'y met : aujourd'hui toute l'école fait de l'art. On mélange les grands et les petits : les grands aident les petits et les petits stimulent les grands. Le corps, la voix, l'imagination, la concentration, tout est mis en jeu pour atteindre tous ensemble la grande restitution de fin de journée ! (Réalisation d'une fresque bucolique, théâtre d'objet, théâtre traditionnel, paysage sonore, chant, écriture...)



7. Roman photo

Cette action est axée sur un travail d'écriture et de photographie. Le groupe apprendra les bases de la photo numérique, puis écrira un scénario, qu'il mettra en scène et photographiera. Les participants sont donc tour à tour, scénaristes, acteurs/modèles, metteurs en scène et photographes. L'action se termine par l'édition d'un roman-photo ou d'une exposition.



8. Devenir autre

Grace à la technique du mapping et de la projection vidéo, nous proposerons à chacun de tenter cette expérience d'un carnaval éphémère. A partir de dessin, chacun pourra réaliser sa métamorphose. Immortalisée par une photo l'ensemble pourra être présenté sous la forme d'une exposition.

