

BOUM BADABOUM

Parler-rythmé

Boum ba da boum

Tout tombe par terre

Bing ba da bing

On a tout cassé

Cachons cachons

Tous les débris de verre'

|| || | (Frappés dans les mains)

On ne voit plus rien !

En canon, la 2e voix commence à :

« Tout tombe par terre ».



2/4

Boum ba da boum tout tom-be par ter-re. Bing ba da bing: on a tout cas-sé. Ca -

chons, ca - chons tous les dé-bris de ver-re. (Mains) On ne voit plus rien!

Boum ba da boum tout tom-be par ter-re. Bing ba da bing: on a tout cas-sé. Ca -

Boum ba da boum tout tom-be par ter-re. Bing ba da bing:

chons, ca - chons tous les dé-bris de ver-re. (Mains) On ne voit plus rien!

on a tout cas-sé. Ca - chons, ca - chons tous les dé-bris de ver-re. (Mains) On ne voit plus rien!

The image shows a musical score for the song 'BOUM BADABOUM'. It is written in 2/4 time. The score consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Boum ba da boum tout tom-be par ter-re. Bing ba da bing: on a tout cas-sé. Ca - chons, ca - chons tous les dé-bris de ver-re. (Mains) On ne voit plus rien!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is enclosed in a box with a double bar line at the end.

Boum badaboum

Conseils pour l'apprentissage du parler-rythmé :

- Ecouter le parler-rythmé
- Réécouter en frappant la pulsation dans les mains, avec un crayon sur la table... Pas trop fort pour ne pas couvrir le son.
- Apprendre phrase par phrase en respectant bien le rythme.
Pour cela ne pas hésiter à réécouter ! Enchaîner 2 phrases, puis 4 et ainsi de suite jusqu'à la fin.
- Le rôle du chef d'orchestre : il donne les départs, il soutient le groupe en marquant la pulsation, soit par un geste de direction, soit en la sonorisant à l'aide d'une petite percussion de type claves ou tambourin.

Conseils pour la mise en place du canon :

Quelques étapes intermédiaires :

- Bien maîtriser le parler-rythmé à une voix avant de se lancer.
- Rythmer à une voix en même temps que la version audio en canon. Cela permet de s'habituer à entendre le décalage du canon tout en produisant le parler-rythmé.
- Le groupe classe fait la 1ère voix pendant que l'enseignant ou un petit groupe fait la 2e.
- Séparer la classe en 2 groupes équivalents et placer un chef en face de chaque groupe afin de : donner le départ, marquer la pulsation avec un geste de direction, articuler silencieusement les paroles.
- Faire le canon (les 2 voix) en même temps que la version audio pour se soutenir.
- Et enfin, réaliser le canon en 2 groupes sans le soutien audio. A vous de jouer !!