

Fiche école

Fiche pour l'école dans le respect du protocole sanitaire

MAI 2020 Continuité pédagogique
Edmée Florczak CPAP Bassin de Douai

Le corps à l'œuvre



Matériel individuel dans le respect du protocole sanitaire

Crayons de bois

Feutre noir, fusain

Pâte à modeler / peinture d'une seule couleur dans un pot et un pinceau brosse rond

Niveau : MS-GS



1



2



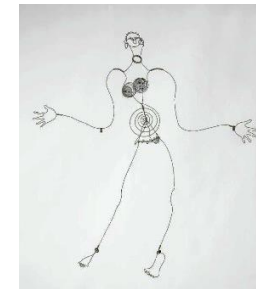
3



4



5



6



7

Projeter ou afficher les reproductions d'œuvres : des sculptures. On pourra choisir de présenter simultanément deux ou trois œuvres afin de faciliter l'analyse.

1 - Mettre en place un moment de langage collectif :

« *Que voit-on? Que fait le personnage ? Comment est-il fait? ...* »

2- Choisir une œuvre. « *Maintenant on va jouer aux statues.* »

Demander à un enfant volontaire de venir se placer dans le cerceau placé devant (à l'écart) et lui passer cette consigne:
« *Regarde bien la sculpture. Fais la même sculpture avec ton corps, essaie de prendre la même pose.* »

L'enfant regarde l'œuvre et prend la pose.

Les autres élèves, « spectateurs/sculpteurs » observent l'enfant « statue » et l'aide à mieux se placer.

Les enfants « spectateurs/ sculpteurs » seront amenés à utiliser un vocabulaire spécifique faisant référence aux différentes parties du corps, à l'espace, à la latéralisation ... (*Regarde vers le sol, tourne ton pied, lève les bras...*) pour ajuster la posture sans toucher l'élève « statue ».

Lorsque la pose est validée, l'enseignant la photographie.

Il sera intéressant de reprendre les mêmes cadrages et angles de vue que sur la reproduction et / ou aussi d'en varier.

Il conviendra, en fonction de l'âge des enfants et du temps imparti à l'activité, de réaliser ainsi plusieurs poses et photographies.

Remarque : les photographies réalisées pourront servir à la création d'un jeu de cartes (memory, dominos, jeu de Kim...) qui sera adapté à l'âge des élèves.

Prolongements possibles:

Lorsque la pose est fixée par « l'enfant statue », demander aux enfants observateurs de la représenter :

- en dessinant (Il s'agira de dessiner rapidement, sous la forme d'un croquis.)
- en modelant la posture en pâte à modeler
- en peignant avec une seule couleur et un pinceau (brosse ronde) sur un grand format de papier (chevalet)

Toutes les productions plastiques réalisées pourront venir enrichir les jeux ou simplement compléter un mur d'images où les différentes postures seront répertoriées.

La statue évolue: (avec des élèves plus âgés)

Choisir deux sculptures, les observer. Les ordonner et les numéroter 1 et 2.

A tour de rôle, l'enfant prendra la pose de l'oeuvre 1, puis évoluera pour prendre la pose de l'oeuvre 2.

Le passage d'une pose à l'autre, sera décomposées en une pose intermédiaire 1bis . Les poses 1, 1bis et 2 pourront être dessinées ou photographiées.

Afin de donner plus de temps pour dessiner ou modeler les différentes postures en pâte à modeler, l'enseignant pourra choisir de photographier les différentes poses et de faire représenter les postures à partir des clichés.

Observer des œuvres bidimensionnelles : présenter des peintures, des photographies, mais aussi différents types d'images : illustrations, images de dessin-animé, pictogrammes, BD...

Avec des élèves de grande section, proposer de travailler la décomposition du mouvement en réalisant un flip - book.

Ajouter un accessoire, un objet à la posture:

- dessiner un accessoire fonctionnant avec la posture : à partir de la photocopie de l'œuvre ou d'une photocopie de production préalablement réalisée, faire dessiner un élément (raquette, ballon, livre, parapluie, chaise...).
- à partir d'un élément donné, déjà dessiné sur la feuille, faire dessiner le personnage en lien.

Dessiner l'environnement.

Références des œuvres :

- 1 – CALDER Le lanceur de poids 1929
- 2 - DEGAS Petite arabesque
- 3 - GIACOMETTI L'homme qui marche 1960
- 4 - NIKI DE SAINT PHALLE Nana noire Upside down 1965-66
- 5 - DEGAS Petite danseuse de 14 ans entre 1921 et 1931
- 6 - CALDER Joséphine Baker IV 1928
- 7 - RODIN Le penseur 1903