

Proposition d'activités plastiques en confinement

D Delmotte
Conseiller Pédagogique Arts Visuels
Bassin de Lille 2

Tous cycles

*Un p'tit bonhomme
qui déchire !*



Matériel :

- Une feuille de papier blanc
- Du papier de récupération (journal, prospectus...)
- De la colle
- Un miroir.

Conseil aux parents :

Cette activité vise à représenter un corps humain avec des morceaux de papier déchirés. Elle permettra tant de prendre conscience de son corps qu'à en donner une évocation plus ou moins réaliste selon trois problématiques :

1. Mon corps est divisé en différentes parties.
2. Ces différentes parties ont certaines proportions
3. Ces différentes parties du corps s'articulent

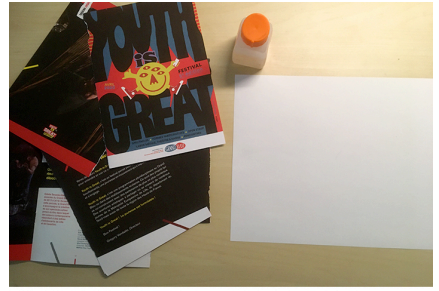
En fonction de l'âge et de la réussite des enfants, on peut éluder ou travailler chacune de ces trois questions. Un bon outil est le miroir, il permet d'en apercevoir ou d'en vérifier les différents fonctionnements et... si le résultat ne ressemble pas vraiment : ce n'est pas grave ! Le hasard permet souvent de créer des choses nouvelles, et en fonction du regard et des goûts de l'enfant, le personnage pourra devenir un pompier, une chanteuse, une gymnaste... L'important est d'avoir envie.

Pour la mise en valeur, plusieurs possibilités vous sont proposées, à choisir en fonction lieu où on fera évoluer le personnage : une scène pour la chanteuse, un terrain de foot, une marelle...

Bon amusement.

1. Créer un personnage (tous cycles)

1. Prépare ton matériel : une feuille de papier, du papier de récupération : journal, page écrite, prospectus, papier cadeau, papier peint.



2. Arrache ce papier récupéré en morceaux de tailles et formes variées.



3. Choisis quelques morceaux pour réaliser un personnage.



4. Amuse toi à changer l'organisation des morceaux de papier. Ton personnage peut sauter alors en l'air, ou bien se baisser pour ramasser quelque chose !



5. Ou bien danser dans un espace en disposant un morceau de papier dans la feuille.



6. Tu peux découvrir ce collage d'Henri Matisse issu de la série Jazz réalisée entre 1943 et 1947, date de sa publication par les éditions Tériade : [Jazz](#).ⁱ Cela te donne des idées ? Tu peux arrêter là, ajouter quelques éléments et coller ou continuer. Le Musée des Beaux Arts de Dijon te donne quelques explications dans ce [dossier](#).ⁱⁱ



2. Articuler un personnage (CII et CIII)

1. Reprenons notre personnage en cinq morceaux. Place toi devant un miroir et agite tes bras dans tous les sens : tu vois ? Ton bras s'articule en trois morceaux : la main, l'avant-bras et le bras.

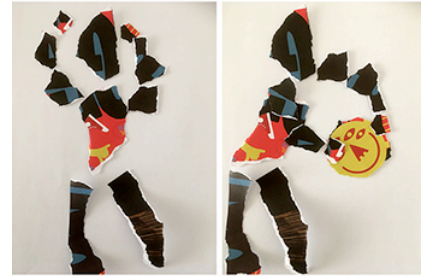


2. Déchire donc les bras de ton bonhomme en trois parties et remplace les. Puis, fais de même avec le second bras.



3. Tu peux maintenant t'amuser à lui lever les bras !

Regarde : il peut même prendre un ballon maintenant !



4. Regarde maintenant, dans le miroir, la liaison entre ta tête et tes épaules : le cou permet à la tête d'être mobile. Déchirons la tête et formons un cou !



5. Mais tes jambes sont elles aussi en trois morceaux : elles se plient en deux aux genoux et s'articulent avec le pied. Découpons donc nos jambes en trois morceaux



6. Regarde de nouveau ton corps: il se plie au niveau du bassin : nous allons donc aussi le diviser en deux morceaux et jouer avec eux pour faire bouger notre personnage.

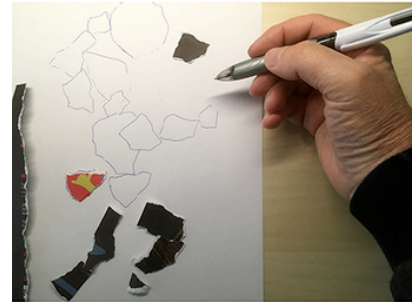


3. Mettre en scène le personnage (CII et CIII)

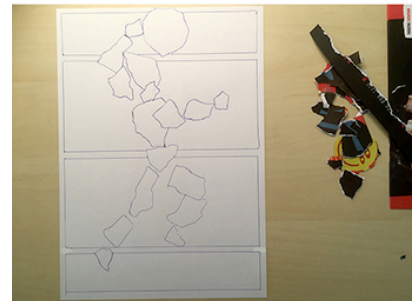
1. Tu peux maintenant jouer avec ton personnage en lui donnant les positions que tu veux. Tu peux ajouter un accessoire (ballon) ou un élément de décor (ici une bande de papier en angle pour suggérer un terrain). Tu peux alors coller ton travail : tu as fini.



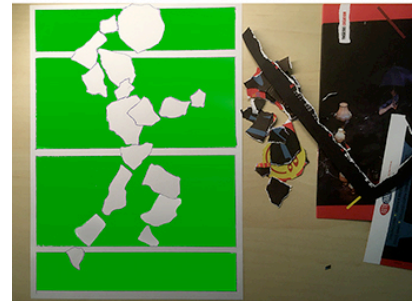
2. La seconde possibilité que je te propose est de repasser le contour de chaque morceau de papier au stylo, en les retirant au fur et à mesure.



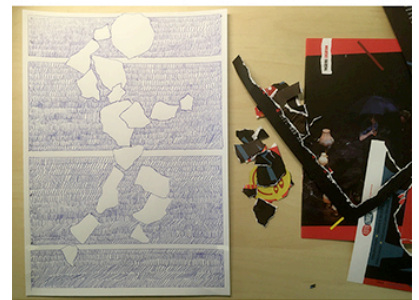
3. Quand tu as fini, tu peux dessiner un décor de lignes droites pour contraster avec les formes aléatoires des morceaux de papier. Ici, j'ai fait le plan d'un terrain de ballon au prisonnier pour... conjurer le confinement.



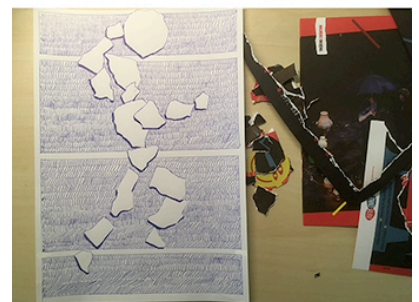
4. Tu peux colorier ou peindre ce fond d'une seule couleur pour faire ressortir ton personnage.



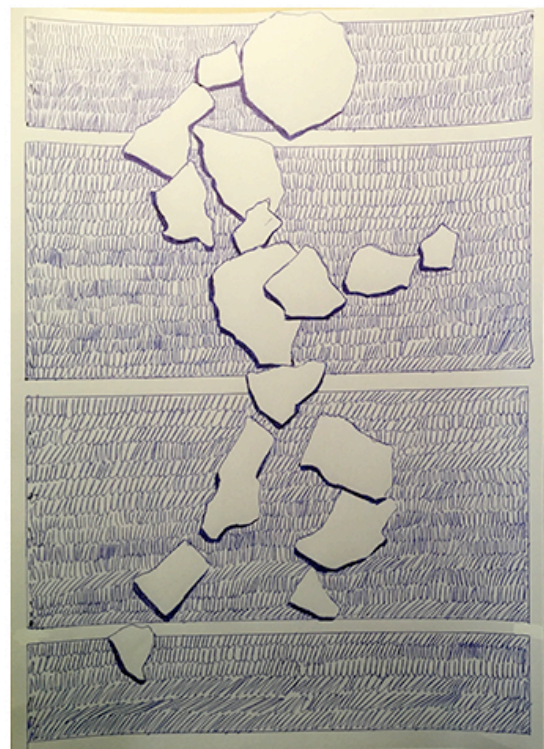
5. Ou, à l'aide du stylo, remplir les espaces créés par des petits traits de crayon, comme de l'herbe.



6. Pour finir, il te suffit de repasser le bord de chaque forme, toujours du même côté, pour mettre un peu de relief.



Conclusion : Voici quatre possibles pour mettre en valeur ton personnage, mais tu peux en trouver d'autres, surtout si ton personnage devient... une danseuse, un footballeur ou tout ce que tu imagineras.



ⁱ Jazz, Henri Matisse <https://viewpoints.iu.edu/art-at-iu/files/2013/12/Matisse-Jazz.jpg>

ⁱⁱ Dossier Jazz : https://beaux-arts.dijon.fr/sites/default/files/Expositions/pdf/dav_jazz.pdf