

 **Amorce**

*Un soir, Max enfila son costume de loup. Il fit une bêtise, et puis une autre...  
et puis une autre...*

Quant à la suite... chut !

Traduit dans le monde entier, ce livre a non seulement accompagné des générations d'enfants (il figurerait même, paraît-il, dans la liste des préférés de Barack Obama!), mais il a aussi révolutionné l'image que l'on se faisait de la littérature enfantine, en ouvrant grand la porte aux fantasmes du jeune âge.

*Max et les Maximonstres* se lit, se regarde, se relit et se déguste comme un grand cru de la littérature, tout simplement...

À mettre d'urgence sous tous les yeux, et entre toutes les mains.

 **1. Un classique**

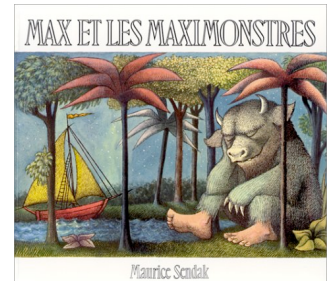
Sélectionné dans la liste des ouvrages de référence pour le cycle 2, *Max et les Maximonstres* y est signalé comme un "classique"... Ce qui n'était pourtant pas gagné d'avance.

En 1963, lorsqu'il sort aux États-Unis (sous le titre de *Where the wild things are*, littéralement "Là où se trouvent les choses sauvages"), le critique du *Journal of Nursery Education* écrit : « Nous n'aimerions pas qu'on laisse traîner ce livre dans un endroit où un enfant sensible pourrait le trouver et s'y plonger à la tombée de la nuit. »

Près de cinquante ans plus tard, des centaines de milliers d'enfants (et d'adultes !) s'y plongent encore à la tombée de la nuit, et se délectent des terribles Maximonstres...

## Max et les Maximonstres

de  
Maurice Sendak



 **VOS ANNOTATIONS**

## Quelques pistes pour mieux le découvrir

### La couverture

Première et quatrième de couverture forment une seule image dans laquelle le monstre-taureau semble dormir profondément.  
(À quoi rêve-t-il ?...)

### La dynamique du texte et des illustrations

Le livre débute par un texte de cinq courtes lignes (il ne sera jamais beaucoup plus long) sur la page de gauche. Cantonnée à la page de droite, la vignette de l'illustration va grandir de page en page, jusqu'à occuper tout l'espace lorsque la chambre de Max devient forêt. Les illustrations débordent alors peu à peu sur la page de gauche, et en viennent à prendre toute la largeur du livre déployé.

Le texte se déplace à ce moment vers un bandeau en bas de page... qui, à son tour, diminue pour enfin disparaître complètement. Suivent six pleines pages sans texte : c'est le moment où la « fête épouvantable » bat son plein.

« Ça suffit », décide alors Max... et le texte réapparaît dans le bandeau du bas, dont la taille augmente jusqu'à reprendre sa place dans la page de gauche, tandis que les illustrations réintègrent celle de droite.

Texte et images se retrouvent à égalité lorsque Max retrouve sa chambre...  
N'oubliez pas alors de tourner la dernière page !

### Rond et pointu

Max décide de faire des bêtises, l'image se hérisse de pointes : le clou, le marteau, la fourchette, mais aussi les griffes et les oreilles du costume de loup... jusqu'à la lune, un peu ambiguë, ni tout à fait pleine, ni vraiment croissant, mais dont les "pointes" s'aiguisent peu à peu.

Le retour de Max dans sa chambre se fera sous le signe de l'arrondi : par la fenêtre, la pleine lune brille et Max ôte sa capuche, révélant au regard, pour la première fois, toute sa tête et ses oreilles (arrondies) de petit garçon. Le vase et même le bol de soupe semblent également s'arrondir et s'adoucir, comme Max lui-même...



## Et pour en savoir plus

 VOS ANNOTATIONS

Une lecture psychanalytique de *Max et les Maximonstres*.  
<http://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2002-2-page-128.htm>

## 2. Maximonstres

### Une fabrique de monstres

Griffes et crocs, poils et plumes, écailles et cornes... Les Maximonstres de Maurice Sendak empruntent à tous les registres du monde animal. Au sens propre, ce sont des chimères : des "mélanges" de divers animaux.

La lecture de *Max et les Maximonstres* débouche donc tout naturellement sur une "fabrique de monstres" à partir d'images détournées, de découpages et de collages [arts visuels].

#### Matériel

Photos d'animaux découpées, ciseaux, colle et une bonne dose d'imagination.

Dans un premier temps, les enfants observeront les monstres du livre.

Comment Maurice Sendak les a-t-il imaginés et dessinés ?

Le monstre-lion porte une corne de rhinocéros, le monstre-taureau a des pieds humains, le monstre-chèvre a des crocs, et les pattes de tel autre sont couvertes d'écailles...

On peut ainsi dresser la liste des "ingrédients" utilisés par l'auteur et voir comment il les a "mélangés".

Dans un second temps, seuls ou par petits groupes, les enfants se lanceront à leur tour dans une fabrique de monstres. Il s'agit de voir comment assembler entre elles des photos d'animaux, de façon à obtenir les effets les plus surprenants, les plus drôles, les plus étranges ou les plus terrifiants...

Le découpage et le collage n'interviennent qu'après avoir testé plusieurs possibilités.



La fabrique de monstres peut se diversifier en mêlant aux photos d'animaux des photos de personnages ou d'objets.

Elle peut également déboucher sur des jeux de langage.

Quel nom donner aux Maximonstres?

Le monstre-lion à corne de rhinocéros est-il un rhinolion ou un lioncéros ?

Et quel nom inventer pour les créatures sorties de la fabrique de monstres ?



### Ressources internet

- L'exposition virtuelle de la **BnF** consacrée au bestiaire du Moyen Âge... et celle, consacrée à la mer, où l'on croise de superbes monstres marins !

[http://expositions.bnf.fr/bestiaire/feuille/index\\_fantastiq.htm](http://expositions.bnf.fr/bestiaire/feuille/index_fantastiq.htm)

- Le site **Châteaux celtes et chimères**, consacre également des pages très documentées au [bestiaire médiéval fantastique](#).

<http://pages.infinet.net/celte/bestiaire.html>

- Le site de **l'académie de Grenoble** présente une séquence sur la fabrication d'animaux fantastiques en papier mâché.

<http://www.ac-grenoble.fr/artsvisuels26/cycle3.htm>

### 3. En parler

« *Les Maximonstres ont (...) été un travail de forage, mais j'ai réussi à remonter comme un mineur et à sortir juste avant l'explosion.* »  
(M. Sendak - Revue des livres pour enfants n° 232)

« *Les contes disent sur la vie des choses que les enfants savent par instinct...* »  
(M. Sendak - entretien avec Jonathan Cott)

*Max et les Maximonstres* appartient à cette catégorie, moins fréquente qu'on ne le voudrait, des livres "qui disent des choses sur la vie" et permettent de "forer" en soi. Les enfants ne s'en lassent pas et il faut en parler avec eux en les laissant interpréter l'histoire à leur façon.



## Quelques pistes...

 VOS ANNOTATIONS

- Comparer la chambre de Max du début du livre, avec celle où on le retrouve à la fin du livre.

Qu'est-ce qui a changé ? (Le repas, la lune, la physionomie de Max, la tonalité générale...)

- Suivre page à page "l'effacement" de la chambre.

Observer en même temps le visage de Max et ses attitudes.  
Que se passe-t-il lorsqu'il ferme les yeux ? Est-ce le début d'une rêve ? (Il fermera également les yeux au moment du retour.)

- Les monstres sont « terribles », le mot revient de nombreuses fois, mais Max l'est plus encore puisqu'il lui suffit d'un mot pour les dompter.

Comment y parvient-il ?  
Pourquoi n'a-t-il pas peur ?  
Pourquoi la « fête épouvantable » se passe-t-elle de mots ? (Les illustrations sont alors en pleine page.)

- « Une envie lui vient d'être aimé... »

Que peut bien vouloir dire "être aimé terriblement" ?

- « Nous vous mangerons », disent les monstres.

Tiens, tiens... Qui donc avait prononcé la même phrase au tout début du livre ?  
Remarquer la symétrie dans l'attitude des monstres à l'arrivée et au départ de Max.  
Observer aussi le visage de Max dans les deux situations.

- Le voyage de Max a-t-il réellement duré plus d'un an (à l'aller), et un an et un jour au retour ?

Comment comprendre cela ? Que s'est-il passé ?

- « ... dans sa propre chambre où il trouva son dîner qui l'attendait. »

Le livre aurait pu se terminer là, mais il faut tourner la page pour tomber sur les deux mots de la fin.  
Pourquoi les avoir placés à cet endroit ?... et sans illustration.



#### 4. D'autres Max



#### En musique...

« Pour moi, la musique est la plus belle expression artistique... », dit Maurice Sendak qui ajoute : « Concevoir musicalement signifie, pour moi, donner plus de vie au livre illustré. »

Passionné de musique, Sendak a non seulement créé les costumes et les décors de plusieurs opéras (**Casse-Noisette, La Flûte enchantée, L'Amour des trois oranges...**) mais il a aussi écrit le livret de **Where the wild things are**, opéra adapté de *Max et les Maximonstres* et dont **Oliver Knussen** a composé la partition.

Sendak et Knussen ont également adapté **Higglety Pigglety Pop**, (en français, *Turlututu chapeau pointu*, à *l'école des loisirs* pour l'opéra).

Rarement jouées, [ces deux œuvres](#) sont cependant disponibles en enregistrement.

[http://www.forumopera.com/v1/critiques/knussen\\_dble.htm](http://www.forumopera.com/v1/critiques/knussen_dble.htm)

Sans la participation de Maurice Sendak, mais avec son plein accord, le compositeur **Jean-Pierre Seyvos** a, par ailleurs, écrit un conte musical pour instruments anciens à partir de *Max et les Maximonstres*.

[http://www.outhere-music.com/store-Alpha\\_750](http://www.outhere-music.com/store-Alpha_750)

Et ce n'est pas tout, puisque **Where the wild things are** est le titre de plusieurs chansons dont une écrite par le groupe rock **Metallica** dans son album *Reload*.

#### ... en dessin animé...

Hé oui! *Max et les Maximonstres* a été adapté en dessin animé en 1988 avec, bien sûr, la participation active de Maurice Sendak. Mêmes dessins, mêmes décors et musique omniprésente, ce film d'animation porte la marque du maître... mais n'est hélas pas disponible en Belgique ni en France.



... et au cinéma !

 VOS ANNOTATIONS

Spike Jonze, le réalisateur de *Dans la peau de John Malkovich*, a sorti, fin 2009, l'impressionnant et étonnant **Max et les Maximonstres** au cinéma. À voir !

## 5. D'autres livres

### De Maurice Sendak

La plupart des livres de Maurice Sendak sont publiés à *l'école des loisirs*.

*Cuisine de nuit*

*Quand papa était loin*

*Rosie*

*Brundibar*, adapté d'un opéra écrit dans le ghetto de Varsovie.  
(Texte de Tony Kushner)

### À lire également (à *l'école des loisirs*)

- *Papa !* de Philippe Corentin
- *Le Doudou méchant*, de Claude Ponti
- *Cornebidouille*, de Magali Bonniol et Pierre Bertrand
- *Nuit noire*, de Dorothee de Monfreid
- *Jumanji*, et *Zathura*, de Chris Van Allsburg

### Sur Maurice Sendak et son œuvre...

- Le n° 232 de la [Revue des livres pour enfants](#) consacre tout un dossier à Maurice Sendak. On peut le commander sur le site de la revue.

[http://www.lajoieparleslivres.com/masc/integration/JOIE/statique/pages/06\\_revues\\_en\\_ligne/061\\_rlpe/Presentation\\_rlpe.htm](http://www.lajoieparleslivres.com/masc/integration/JOIE/statique/pages/06_revues_en_ligne/061_rlpe/Presentation_rlpe.htm)

- "La joie par les livres" propose également un dossier sur Maurice Sendak, [plusieurs articles et entretiens](#) sont disponibles en téléchargement sur le site.

[http://www.lajoieparleslivres.com/masc/integration/JOIE/statique/univ/interfaceschoisies/Sendak/rubrique\\_createur\\_revue\\_de\\_presse.html](http://www.lajoieparleslivres.com/masc/integration/JOIE/statique/univ/interfaceschoisies/Sendak/rubrique_createur_revue_de_presse.html)

*Max et les maximonstres*, de Maurice Sendak

© www.ecoledesmax.com D.R.



- En 1970, Maurice Sendak a reçu le "Nobel" de la littérature jeunesse : le prix **Hans Christian Andersen**.

La **Northwestern University Library** (Illinois) met à disposition des internautes la vidéo du discours prononcé par Maurice Sendak à cette occasion (en anglais).

Vous y trouverez, au choix, une version très courte (une minute... à peine le temps d'entendre la voix du maître), une version courte (cinq minutes... le temps de se faire à son accent) ou la version intégrale (quarante-cinq minutes).

<http://www.library.northwestern.edu/exhibits/hca/interviews.html>

 VOS ANNOTATIONS