

# LA DANSE A L'ECOLE

*« Des rondes et jeux dansés ou mimés en petite section de maternelle à la danse contemporaine ou urbaine et aux danses traditionnelles, l'activité « Danse à l'école » s'adresse à tous les élèves et vise le développement de compétences expressives, esthétiques, artistiques ainsi que l'acquisition de connaissances culturelles. »*

Danielle PAPITE  
Année Scolaire 2012/2013

# LA DANSE A L'ECOLE

« La finalité première de la danse n'est pas la compétition (comme en sport), mais c'est de produire un effet sur le spectateur au moyen de la production chorégraphique. »

« La danse établit un rapport particulier au corps en le respectant et constitue un véritable langage poétique. »

(Extrait document danse STAPS-CORTE 2009/10)

## DEFINITION :

« La danse n'est pas une activité de « production de formes codifiées » mais plutôt un art d'élaboration, par le mouvement, de sens... Elle peut être imprévisible.»

Marcelle BONJOUR

## LOGIQUE INTERNE :

« Danser, c'est produire seul ou à plusieurs des formes motrices signifiantes pour quelqu'un, quelles que soient les formes de pratiques sociales et les motifs de danser. »

Marielle CADOPI, revue EPS

► **DU POINT DE VUE DES PROGRAMMES : B.O du 19 JUIN 2008 / B.O du 05 JANVIER 2012**

## Compétence 4 :

### « Réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique »

- Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des personnages, des images, des sentiments, des états...
- Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.
- S'exprimer de façon libre ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non), avec ou sans engins.

## COMPETENCES ATTENDUES/ SITUATION DE REFERENCE



### C1

S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement



### C2

Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments), sur des supports sonores divers.



### C3

Construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, avec des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions.

« L'école ne doit pas seulement transmettre des connaissances mais, favoriser des expériences et des pratiques permettant aux élèves de se repérer, de donner du sens, de verbaliser et de conceptualiser à partir de ce vécu. »

### **DES ENJEUX DE FORMATION :**

- *Améliorer les habiletés physiques et motrices.*
- *Mettre en jeu l'imaginaire, la créativité, la communication.*
- *Solliciter les pôles affectif et expressif.*
- *Développer la sensibilité artistique, le sens critique, la connaissance de soi et des autres*

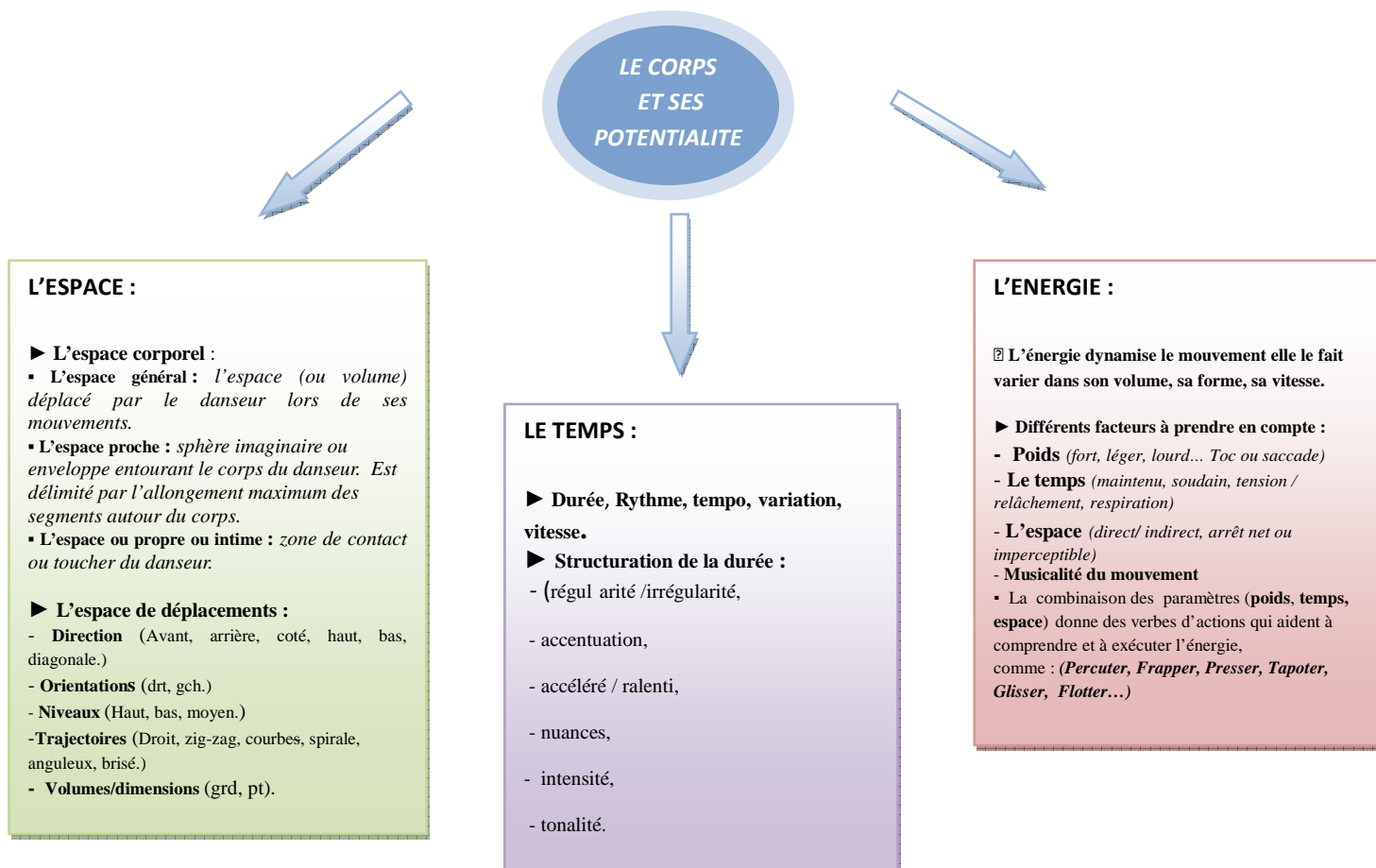
# ► Vers la Danse contemporaine, d'expression

« La finalité de l'activité réside bien dans la création de sens et/ou d'émotion pour celui qui s'exprime et/ou pour celui qui regarde. Le danseur doit réaliser des formes corporelles et sa créativité intervient dans la façon singulière qu'il a à les interpréter. »

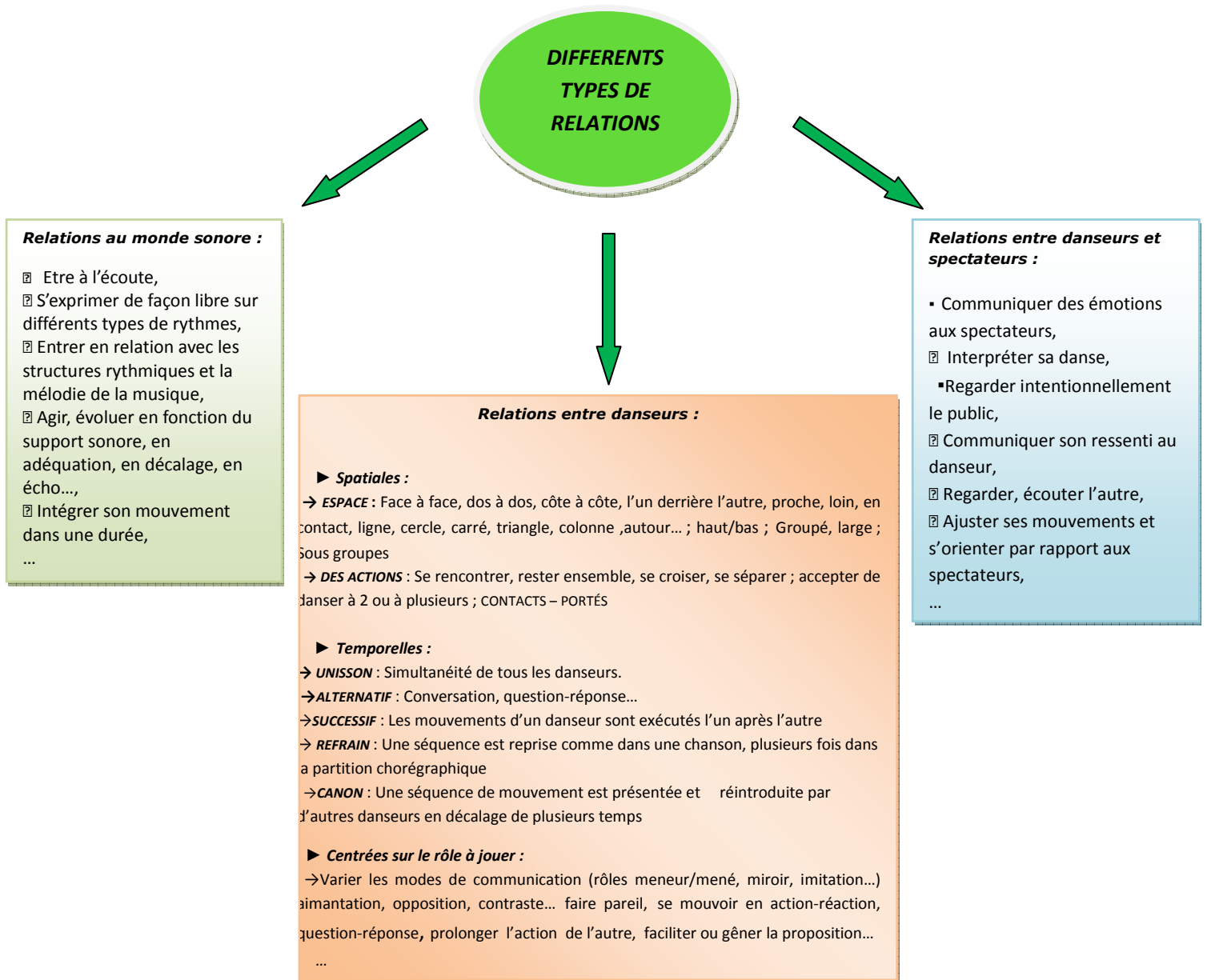
## ● LES COMPOSANTES OU FACTEURS DU MOUVEMENT EN DANSE

☒ L'élève va transformer sa motricité coutumière en motricité expressive esthétique, en utilisant son corps dans toutes ses potentialités (équilibres/déséquilibres, sauts, tours, chutes, dans toutes les directions, sur place, en déplacement, seul ou avec...) en jouant avec les facteurs d'espace, de temps et d'énergie.

### ► Son corps va évoluer dans des dimensions variées :



► **Et les relations :**



► « Les différentes composantes du mouvement dansé sont utilisées pour construire des contenus d'enseignement adaptés soit seuls soit combinés et en adéquation avec le niveau des élèves. »

## ● LA DEMARCHE DE CREATION :

« Les procédés de création proposés aux élèves (explorer, structurer, réinvestir) et de composition (répéter, inverser, amplifier, déformer, contraster, opposer ...) sont riches et transposables à d'autres champs que la danse. »



► « Il est essentiel de confronter les élèves régulièrement à **la situation de référence**, moment de chorégraphie, où se confrontent **les 3 rôles inhérents à la danse : Le danseur, le chorégraphe, le spectateur** (BO du 5- 01-12) :

- **Le danseur:** il doit transmettre l'idée chorégraphique et réaliser les formes corporelles. Il doit s'engager. Les capacités sollicitées sont l'exécution et l'interprétation.
- **Le chorégraphe:** il doit être capable de composer et de mettre en scène la danse. Les capacités sollicitées sont la création et la composition.
- **Le spectateur:** il doit apprendre à lire les chorégraphies et à s'éprouver de manière objective. Etre capable de formuler un point de vue sur la danse de l'autre, d'apprécier ou de critiquer et de dire pourquoi. »



► *Les différentes phases de la démarche créative (ou processus de création) retenues, sont au nombre de cinq et s'articulent entres-elles :*



### ► **Éléments d'élaboration d'un module de 8 à 12 séances**

« Le module, dans son ensemble, propose les compétences attendues d'un enfant qui danse, d'un enfant qui compose, d'un enfant qui entre en relations (regards, confrontations) avec les autres et avec les œuvres. »

« Les compétences des enfants sont celles liées à l'espace, au temps, au monde sonore, à l'énergie (qualités et nuances du mouvement) et aux relations entre danseurs (pour faire) et entre danseurs et spectateurs (pour voir). »

Extrait d'un entretien de Marcelle BONJOUR (revueEPS1)

« Il est essentiel durant un cycle de danse d'apporter à l'élève le vocabulaire adapté à son niveau, le sensibiliser aux composantes du mouvement, aux notions essentielles de poids, de verticalité, de transfert d'appuis... »

« Sans arrêt relier leurs sensations, leurs actions à leur univers, à des éléments de leur imaginaire, ainsi ils entreront dans la création et réalisation leur projet artistique. »

Extrait de "Moi je danse... Et toi? ... et vous?" M. SAINGRE Prof. EPS Agrégée (Nov 2010)

**(Insérer les pages du doc danse (C2/C3) quelques pistes.... (faire le lien avec « les éléments d'un module d'apprentissage »)**

« La fréquence et la durée des séances sont des éléments déterminants pour assurer la qualité des apprentissages. Les cycles d'activités doivent permettre un temps d'exploration, la recherche de solutions, le réinvestissement, la recherche de régularité et d'amélioration ainsi que des temps d'évaluation. »

(BO du 5 janvier 2012.)

**DES ACQUISITIONS VISEES / C1/C2/C3 :**

**Enchaîner et coordonner des actions motrices d'expression riches et variées pour:**

- entrer dans 1 gestuelle poétique et plus élaborée
- improviser des réponses corporelles en lien avec une consigne, un inducteur
- entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique
- utiliser les composantes de l'espace
- imaginer, improviser,
- composer, créer, montrer sa danse
- ...

**Accepter de travailler ensemble pour :**

- s'investir dans les 3 rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)
- élaborer, construire une chorégraphie
- accepter de danser à 2, à plusieurs
- être à l'écoute, être capable d'attention, de concentration
- écouter les propositions des autres
- mémoriser, observer
- exercer un regard critique, averti et sensible pour évaluer et comprendre la danse des autres
- ...



# ► Vers la Danse traditionnelle

*« Si la démarche de création liée à la danse contemporaine permet à l'élève de créer sa propre danse, celle d'imitation/reproduction comme la danse traditionnelle (bèlè, béliya...), les danses codifiées (quadrille, mazurka...), vont permettre à l'élève de découvrir et de connaître les pratiques sociales, culturelles et artistiques de son temps pour devenir un pratiquant initié et un spectateur averti. »*

## *L'exemple du bèlè*





## **LES DANSES DE LA TRADITION MARTINICAISE**

*(Un bref historique)*

### ► **Les danses orchestrées**

- Danses de salon (valse, biguine, mazurka,)
- Danses codifiées (haute taille, réjane) ses danseurs aux tenues impeccables exécutent "au pas" les ordres donnés, les musiciens harmonisant les instruments au rythme en vigueur.

### ► **Les danses au tambour (bèlè, gwan bèlè, béliya, ...)**

- Danses codifiées sur les formations, les rôles et le déroulement, **mais grande liberté dans le choix de la gestuelle** en rapport avec le rythme et dans le jeu de relation qui se développera entre partenaires. Mais le danseur doit obéir à une exigence absolue : *être au son* (dans le rythme).

*« Le bon danseur est celui qui saura marier le geste et le jeu tout en étant au son du tambour. »*

### ► **DES ELEMENTS POUR COMPRENDRE LE BELE**

#### **L'origine du bèlè ?**

**« La question de l'origine du bèlè répond à une vraie problématique, liée au passé tumultueux de la Martinique. »**

**Deux styles de bèlè perdurent : « bèlè li nô » (bèlè du Nord) et « bèlè li sid » (bèlè du Sud)**

- **Le bèlè** (appelé aussi " bel air " suivant la francisation du mot créole) est un genre musical dans lequel le chanteur (**lavwa**) mène la musique avec une voix qui porte, alors que se développe le dialogue entre les danseurs et le joueur de tambour (**tanbouyé**).

**Il se structure toujours de la façon suivante :**

- le chanteur (ou la chanteuse) donne la voix,
  - suivi des chœurs (**lè répondè**),
  - les **bwatè** donnent le rythme avec les **ti-bwa**,
  - et enfin le tambour fait son entrée joué par **le tanbouyé**,
  - suivi des danseurs et danseuses.
- Le **ti-bwa** composé de 2 baguettes est confectionné à partir de branchettes d'arbres ligneux et durs (goyaviers, tibom, caféier...) que l'on taille et fait sécher au soleil. Il est joué par un **tibwatè** (joueur de ti-bwa) sur la partie arrière du **tambour bèlè** et marque le rythme au son de « **tak-pi-tak-pi-tak** ».

● **Le bèlè est utilisé dans différentes situations :**

- **les bèlè de travail** : foyé tè, rédi-bwa, téraj kay, coupé kan-n, mazon-n et gran son ;
- **les bèlè de divertissement** : bèlè, gran bèlè, bélia, kalennda, danmyé et ladja ;
- **les bèlè pour veillées mortuaires** : bénézuel;
- **les danses la lin' klè** : mabèlo, woulé mango , kanigwé, karésé yo, ting bang ;

► **POSTURES ET JEUX DE JAMBES EN BELE : LES PAS DE BASE (lè pa di baz)**



QUELQUES ELEMENTS SUR LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES DE BASE EN KALENNDA- BELE  
(Référence Association AM4)



### LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT

Rythme	Posture/Espace	“Jès de baz”	“Jès chapé”
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appuis repère sur tps fort</li> <li>- Gestion des “déwondi” (accentuation de certains appuis intermédiaires)</li> <li>• Garder l’accord avec le temps fort et le tps secondaire :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- au cours des déplacements,</li> <li>- au cours des changements de gestes,</li> <li>- au cours des jès chapé</li> <li>- au cours des renversements des gestes</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kanman (allure globale du corps)               <ul style="list-style-type: none"> <li>- kanman pou démaré/ kanman an ti moman</li> </ul> </li> <li>• Nivo kô               <ul style="list-style-type: none"> <li>- position 1 (légèrement fléchie)</li> <li>- position 2 (très fléchie)</li> <li>- position 3 (intermédiaire)</li> <li>- position basse</li> </ul> </li> <li>• ≠ Plans :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- latéral, avt/arr, haut/bas, asou kô</li> </ul> </li> <li>• ≠ Formations :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- jès sur place</li> <li>- jès en déplacement</li> <li>- en linn, en won, en caré, en dispersyon, en endividjel, en coup’</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kouri, maché, balansé, bidjin, aléviri, ouvè-fèmen, botzè, kabèl, nika, glisé, ajounou, (lélé, pyétiné)...</li> <li>- Exécuter le jès (pas) à dominante droite, gauche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combiné 2 ou plusieurs ou la totalité de ces éléments :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- jès de base et/ou variante</li> <li>- saut</li> <li>- tour/demi-tour</li> <li>- jès mayaka (macak)</li> <li>- marquage (geste de rupture, encore appelé dékroché. Ou fè sigati-w)</li> <li>- silence gestuel</li> </ul> </li> </ul>
Appuis//Energie	Communication	Coordination	Variantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Types d’appuis :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pla pyé, douvan pla pyé, talon, kan pyé,</li> </ul> </li> <li>• <b>Attaque du sol :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- glisé, fwapé, posé, (chivonen),</li> </ul> </li> <li>• <b>Types d’énergie :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lélé, lenndé, laté (intermédiaire entre laté et lenndé)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- réagir aux appels du tambour, du chanteur ou des 2,</li> <li>- réagir aux sollicitations gestuelles du partenaire,</li> <li>- solliciter par le geste un développement de la musique ou un développement gestuel du ou des partenaires,</li> <li>-tenir cpte de l’interaction pratiquant/assistant, (danseur/spectateur)</li> <li>- personnaliser sa danse,</li> <li>...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>jé jamb:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balansé asou koté, balansé douvan, balansé dèyè, kwazé, wondi-déwondi, avan/aryè ...</li> </ul> </li> <li>• <b>Jé bra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Position statique→ en □ □ □ ou en combinaisons</li> <li>- En mouvement→ en □ □ □ ou en combinaisons</li> </ul> </li> <li>• <b>Combinaisons :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jbe D/bras D et jbe G/bras G</li> <li>- jbe D/bras G et jbe G/bras D</li> </ul> </li> <li>• <b>Bassin :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en bascule latérale, avt/arr, semi rotation, rotation, blocage</li> </ul> </li> <li>• <b>Tête :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à drte, à gche, en bas, en haut, en biaï, en balayage</li> </ul> </li> <li>• <b>Respiration :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s’accorde avec l’énergie du mouvement du corps.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- modifier kanman et/ ou nivo kô, et/ou plan de travail...</li> <li>- jouer sur les déplacements,</li> <li>- modifier les éléments de coordination générale,</li> <li>- combiner jès de base et/ou variante de jès de base,</li> <li>...</li> </ul>

« Le danseur doit réaliser des formes corporelles et sa créativité intervient dans la façon singulière qu'il a à les interpréter. »

TEMPS	CORPS	ESPACE	RELATIONS	ENERGIE	CREATIVITE
<p>•Identification du Temps Fort Métrique (TFM) au <i>ti-bwa</i> (tak pitak pitak , bèlè)</p> <p>(Ex : garder le même appui sur le temps fort et se déplacer (maché, kouri)</p> <p>•A partir du tibwa : marquer le TFM debout/déplacement (<i>ko doubout, ko en mouvmen</i>)</p> <p>Pas alé viré : apprendre sur place et en déplacement, travail en étoile Avec le tambour, en rupture, Syncopes ; contretemps Danser le chant (mélodie ; sens)</p>	<p>•Identification des sons, différencier frappes/roulements</p> <p>•Jouer avec le corps (<i>Jé kô,</i>) buste incliné, épaule, bassin, bras tête (<i>Kô ka dansé,</i>)</p> <p>•utilisation de tous les gestes/mouvements (jès) et de toutes les possibilités corporelles (flexion, torsion, extension...) Bassin, bras ; tête et regard</p> <p>•Varier les appuis, à plat, léger, sur les bords extérieurs, (<i>apiyé, légé, a sou kan</i>)</p> <p>•Dans le déplacement mobilisez plusieurs parties du corps (montée au tambour avec plots)</p>	<p>• Gestion de l'espace variée :</p> <p>- Réagir au roulement de tambour,</p> <p>→ <i>jes macak, siyak tounin, détounin</i>, variez les niveaux (grd, fléchis, sol,) directions variées</p> <p>→ En dispersion, face à face, cote à cote, en ligne, croisé</p> <p>→ Par groupes produire des formations différentes et harmonieuses, synchronisées, changez de forme au roulement de tambour</p> <p>* Réaliser les pas de base bèlè sur place puis en déplacement : <i>Kouri, balansé, bidjin, kabél a sou kô</i> et en déplacement, <i>alé viré, ouvé fèmen, bodzè, nika, (grajé), frapé...</i> et en élargissant l'espace niveaux bas et haut</p>	<p>Le <i>won bèlè</i> et la symbolique Jes chapé rôle et place Ex : <i>Ting-bang</i> simplifié <i>frapé et aléviré</i></p> <p>Sur <i>tibwa</i> ; <i>pitchè</i>, photo, av/arr, <i>tounin</i> puis les pas de base</p> <p>1 A partir du <i>tibwa kô doubout kô en mouvmen (kabel, o/f, bodzè, kouri, bidjin)</i></p> <p>2 Prise du marquage, liaison entrée, signal du Tambour et danse</p> <p>3 Voir les fondamentaux <i>Ralé deyè, kouri douvan, maché, tounin, détounin, soté, jes mayaka, sol,</i></p> <p>jeux avec le vis à vis (regard, bras, orientation..) lors des croisements (contacts)</p>	<p>•Selon le type de bèlè (bèlè kourant, douss, bidjin, bidjin bal, bèlè pitché).</p> <p>•Selon l'énergie du chant et le jeu du tanbouyé</p> <p>•Selon la personnalité du danseur.</p> <p>•Différence entre le haut et le bas du corps.</p>	<p>•Dans le "jès chapé" pour commencer sa danse, (Ganm (fè), Jé, Dièz, Jès)</p> <p>•Dans les changements (pas, direct° ...)</p> <p>•Dans les appuis (grajé, pla pyé, glisé...)</p> <p>•Le rôle des segments... - Jé twèl (jupe) - Jé chapo (chapeau du cavalier) - jé lanmen</p>

(Extrait du stage CPC danse traditionnelle Janv 2011),  
doc de K.Plesdin ( Prof.Agrégée EPS), M.Marcellin (Prof.Cert.EPS)

## • COMPETENCES ATTENDUES DES PROGRAMMES DE JUIN 2008/BO 5 JANVIER 2012

### Au cycle 2

« L'élève doit être capable de s'exprimer de façon libre ou en suivant ≠ types de rythmes (*biguine, bèlè...*) sur des supports variés (*musicaux ou non*), et communiquer corporellement des émotions en réalisant une petite chorégraphie de 3 à 5 éléments. »

### Au cycle 3

« l'élève doit être capable de construire à plusieurs une phrase dansée d'au moins 5 mouvements combinés et liés, dans des directions, des durées, des rythmes précis pour exprimer corporellement des images, des états, des sentiments et communiquer des émotions. »

### DES ACQUISITIONS VISEES C2/C3 :

#### ► Acquérir des repères d'organisation spatiale et collective

##### ☒ ≠ Formations :

- Sur place /en déplacement / ligne / en ronde/ en carré/ en dispersion , seul (jès sur plas, jès en déplasman, en linn, en won, en caré, en dispersyon, en endividjel, ...)

- Identification des sons, différencier les pas, les frappes

- Jouer avec le corps (Jé kô,), posture (kanman)

##### ☒ ≠ Plans :

- latéral, avt/arr, haut/bas, sur place (asou kô), soté

- Se déplacer au rythme de la musique, être au son

- Entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique

- Utiliser les composantes: l'espace, le temps, l'énergie, les relations

- Improviser, composer, créer, montrer sa danse

#### ► Enchaîner et coordonner des actions motrices (jès chapé, pa di baz)

- s'investir dans les 3 rôles (chorégraphe, danseur, spectateur)
- élaborer, construire une chorégraphie

#### ► Accepter de travailler ensemble pour :

- accepter de danser à 2, à plusieurs
- être à l'écoute, être capable d'attention, de concentration
- écouter les propositions des autres
- mémoriser, observer
- exercer un regard critique, averti et sensible pour évaluer et comprendre la danse des autres

### QUELLE DEMARCHE EN DANSE BELE ?

#### ► LES FONDAMENTAUX/COMPOSANTES :

- LE CORPS, L'ESPACE, LE TEMPS, LES RELATIONS

- LES PAS DE BASE / LES JES CHAPE

( cf doc Composante du mvmt, extrait doc stage danse janv. 2011 et réf.) (Documentation AM4)



## LA DEMARCHE :

► Pour mettre et garder les élèves en « état de danse », en danse traditionnelle, les propositions de travail peuvent être organisées et mises en oeuvre par:

- la démarche de créativité, expression libre et créatrice,
- renforcée par les procédés de composition (formations collectives/espace)
- puis passer par le montrer et regarder → les élèves jouent les 3 rôles.

► Pour développer les connaissances et compétences:

- Favoriser l'identification des sons (ti-bwa, tanbou), des rythmes sur des musiques variées (biguine, biguine bèlè, bèlè, béliya, ...),
- Aider à la connaissance des pas de bases pour améliorer les mouvements, les facteurs d'exécution,
- Enrichir le répertoire d'actions disponibles et les combiner,
- Mettre en jeu son corps et son énergie (coordination motrice),
- Agir, évoluer en fonction du support sonore (choix des pas, des formations),
- ...

(Référence BO du 5 Janvier 2012)

## DES OUTILS D'EVALUATION

► But de l'évaluation : C'est de passer devant les autres pour être évalué,

- pour les danseurs, montrer sa chorégraphie et créer des effets pour les spectateurs,
- pour les spectateurs, regarder et évaluer à l'aide d'une grille simple les chorégraphies proposées.

► Evaluer c'est permettre :

- à l'enseignant de situer l'élève, prendre des informations sur le niveau atteint,
- à l'élève de se situer, ce que je suis capable de faire,
- à l'enseignant de situer des productions et des comportements, pour faire le point sur sa démarche par rapport à l'hétérogénéité des propositions,
- à l'élève d'acquérir progressivement une autonomie.

► Conditions de l'évaluation : Par l'enseignant et les élèves (exercer son regard critique et averti)

→ Chaque groupe présente sa production pendant que les autres évaluent en même temps que l'enseignant, à partir de fiches ou de grilles d'évaluation d'utilisation très simple qui prend en compte les 3 rôles et les composantes de la danse.

► Propositions/tableaux d'évaluation : (cf annexes 1, 2, 3, 4, 5 doc M. Saingré et/ou modèle)





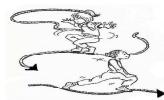




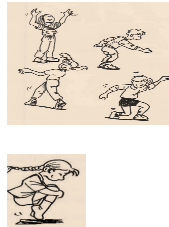

- Des Grilles D'évaluation/Enseignant



## DANSER/COMMUNIQUER

* REGARD	Regard au sol	Devant lui	Regard/public/ Partenaires
* DANSER	Tête baissée	Quelques échanges avec partenaires	Projeté dans l'espace
* SOI	Regard perdu	Parfois dirigé	Volontaire Franc
* RELATIONS/ AUTRE DANSEURS	Danse seul A côté Perdu	L'échange est créé Provoque Actif/réactif	Rôles bien définis Acteur de sa danse
* RELATIONS AVEC SPECTATEURS	Auto centré/Danse dans son monde Fermé	Récite la danse S'éveille Regard excentré	Capte/cherche le regard du public Interpelle

## POUR EVALUER LA COMPOSITION CHOREGRAPHIQUE

* SCENE  * ESPACE  * DANSEUR	Niveau « debout » Espace proche/ frontal  Fait du surplace		Déplacement Av/Arr Change de direction Descentes et remontées au sol		Directions variées Tous mouvements dans l'espace Ht/Moyen/Bas/Pas sage au sol	
	Danse dans sa « bulle » Espace proche		En Av/ En Arr Vers le toucher/ mains		Contact plus marqué  Diagonales, courbes Volume	
* TEMPS  * ENERGIE/ MOUVEMENT	Pas de recherche Musique / Mouvement  Juste en tempo		Présence d'accents, d'arrêts fréquents Son / Mouvements sont liés		Temps forts / faibles  Explosion, silence,  Contrastes	
	Expression linéaire		Place des contrastes Vite – Lent-vite Explose – ralenti		Combine l'accélééré, Le ralenti, le continu / saccadé Les silences	
* CORPS	Mobilise bras/jambes  Postures simples		Dissocie Tête, Pieds, Mains Formes du corps diverses (en boule, cambré, fléchi, haut, arabesque etc)		Utilise : Coudes, Epaules, Bassin, Buste  Equilibre / Déséquilibre	

► Ces grilles apportent aussi à l'enseignant des éléments pour aider les élèves à progresser tout respectant leur niveau.



- Grilles D'évaluation/Elève

Le corps		L'espace		Le temps		L'énergie		Les verbes d'action		Les relations	
Danse	Debout	Danse	Sur place	Danse	Suis un rythme	Danse	Avec 1 seule énergie (lourd/léger, petit/grand etc)	Danse	En faisant 2 actions différentes	Danse	Seul
	Debout et au sol		Dans tout l'espace		Sais varier le rythme (vite-lent)		Enchaîne 2 énergies opposées (lourd puis léger etc)		Mobilise 2 parties du corps dans 2 actions différentes		A 2
	Debout, au sol, en l'air		Dans différentes trajectoires		Trouve son propre rythme (avec ou sans musique)		Joue avec les contrastes (très petit/très grand, lié/saccadé etc)		Danse en changeant souvent d'actions		A plusieurs

**APPRECIER UNE CHOREGRAPHIE/ELEVE SPECTATEUR**

▪ Je reconnais le thème, l'histoire	O / N	
▪ Je cite les personnages		
▪ Je trouve la chorégraphie : Variée (bien, drôle, originale, intéressante...)	O / N	
▪ Je relève des éléments techniques, connus ou inédits (les pas utilisés, les sauts, les postures...)		
▪ Je reconnais le début, le développement, la fin, la montée au tambour	O / N	
<input checked="" type="checkbox"/> Je reconnais des états émotionnels : - la joie/la tristesse/la colère - la peur/la surprise/la douleur	O / N	