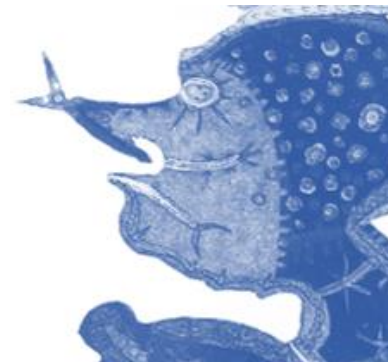


Vous avez dit ABORIGENE (2) ?

Dans la fiche précédente, tu as prolongé des fragments d'une œuvre aborigène.

Aujourd'hui tu la découvres dans son entier.





DOKERAN

Denis NONA

0,80x120cm, 2009

Galerie d'arts d'Australie, Stéphane Jacob, Paris

Cette œuvre est une gravure réalisée par Denis NONA, artiste qui vit dans le Detroit de Torres.

La **gravure** (ou estampe), est une technique qui consiste à graver un dessin sur une plaque puis à l'encre pour l'imprimer. Elle peut se faire sur plusieurs matériaux le bois, le lino, le métal ...

As-tu retrouvé ton fragment dans l'œuvre?

La légende de Dokeran

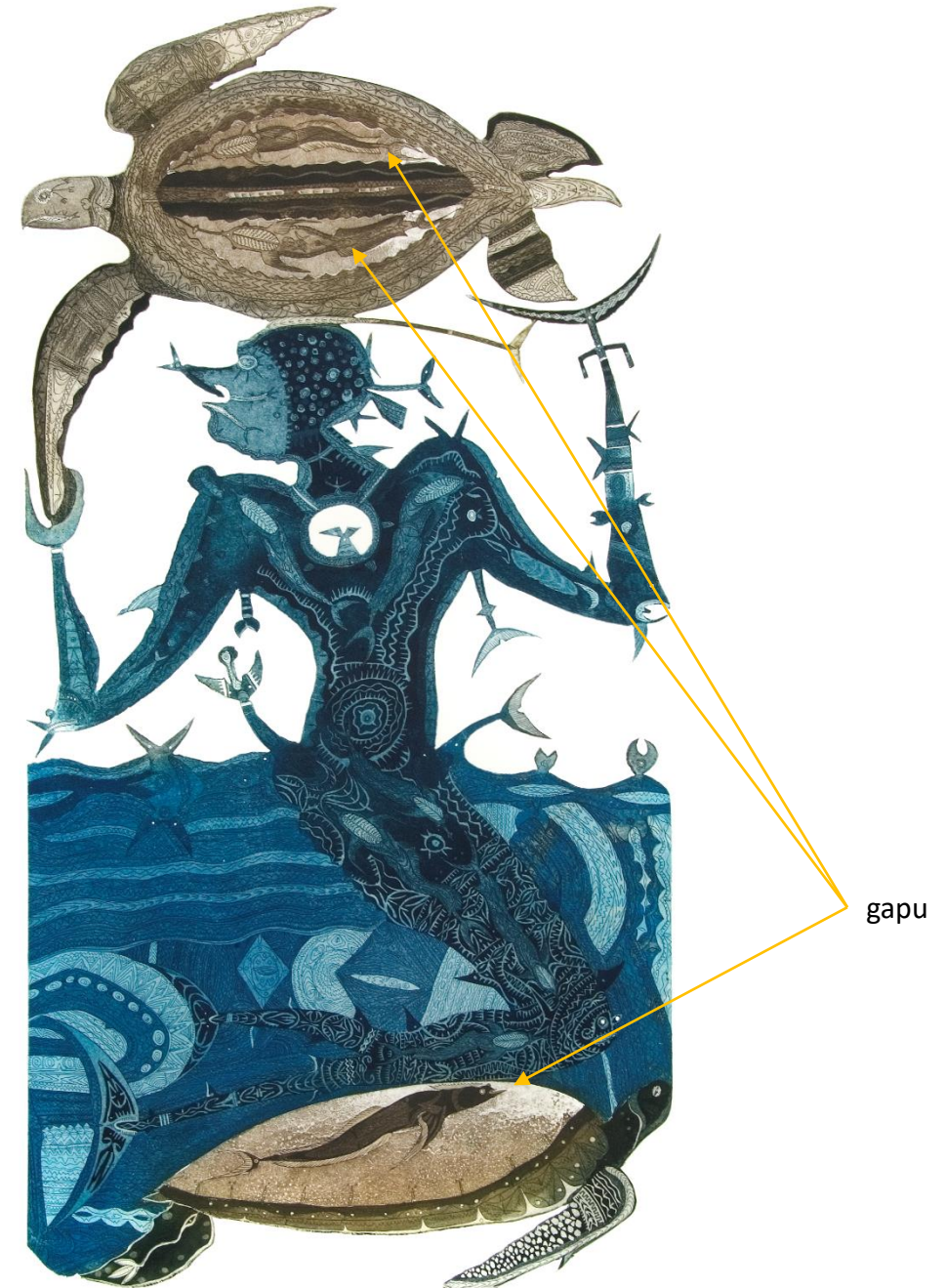
C'est une vieille légende qui appartient aux habitants de l'île de Badu.

Dokeran était un très grand pêcheur, le meilleur pêcheur de sa tribu. Un jour, il attrapa une tortue en se servant d'un gapu, un « poisson à ventouse » qui s'accroche à ses proies. C'est une technique traditionnelle très ancienne de pêche aborigène qui sert aussi à pêcher le dugong.

Après l'avoir pêchée, Dokeran ramena la tortue sur terre pour la tuer mais il ne savait pas sur quelle plage la tuer. A l'aide de son embarcation, il longea la côte mais n'arrivait pas à trouver un endroit où s'arrêter. Son indécision lui coûta chère puisqu'il finit à Yaza où il fut transformé en rochers. Aujourd'hui, on peut toujours observer ces rochers à Yaza, sur le flan de la colline. Ce lieu s'appelle Dokera Kakurr.

Sur l'estampe, le gapu est représenté sur le dos de la tortue en haut et en bas.

En observant la tête de Dokeran qui regarde derrière lui, on remarque bien qu'il est indécis, il ne sait pas où tuer la tortue.





Le détroit de Torrès



des dugongs

