

ECOLE ET CINEMA NORD 2019-2020



5 courts métrages de Marek Beneš (République tchèque, 2011-2012) – 40 min
La salle de bain / Les assiettes en papier / La piscine / L'aspirateur / Le projecteur



I. Qui est Pat, qui est Mat ?



Quelles sont les différences entre les deux voisins ?

II. 40 ans de bricolage



Notre sympathique duo a été créé en 1976 par Lubomir Beneš. Dans [le premier épisode](#) de leurs aventures, diffusé à la télévision tchécoslovaque, les deux bricoleurs n'avaient pas encore leurs noms ni leurs chapeaux. Les films du duo sont réalisés depuis une dizaine d'années par Marek Beneš, fils du créateur, au sein du studio Patmat film, situé à Prague. Il explique ainsi le succès des deux compères : « Pat et Mat sont bon amis et voisins depuis plus de quarante déjà. Ensemble, ils relèvent tous les défis et n'abandonnent jamais. Ça ne les ennue pas si les choses ne se déroulent pas comme prévu : toujours de bonne humeur et optimistes, ils finiront satisfaits par leur travail et célébreront chaque fin d'épisode par leur geste de victoire favori (le « ça, c'est fait ! »). Je pense qu'ils sont populaires parce qu'ils font des choses populaires, à la

portée de tous. Et ça fait rire tout le monde de les voir aussi maladroits lorsqu'ils partent de mauvaises directions. »

III. Pat et Mat en chiffres

130 : le nombre d'aventures de Pat et Mat.

2 mois : le nombre de mois nécessaires à la fabrication d'un épisode de 8 minutes.

11 000 : le nombre de photos nécessaires pour animer un épisode.

50 000 : le coût d'un épisode en euros.

IV. Une logique illogique

On pourra relever les différences entre l'objectif de départ de Pat et Mat et le résultat final : installer une étagère dans la salle de bain / raccorder avec difficulté le lavabo à une arrivée d'eau (**La salle de bain**) ; installer une piscine / avoir un abri contre la pluie (**La piscine**) ; ne pas être embêtés par le fil de l'aspirateur / utiliser un vase comme pied pour une table dans une maison vide (**L'aspirateur**).

Qu'auraient dû faire Pat et Mat pour éviter les catastrophes ? laisser le lavabo à sa place et couper l'eau (**La salle de bain**) ; ne recycler que les papiers dont ils n'ont pas plus besoin et ne pas les mettre dans une machine à laver (**Les assiettes en papier**) ; mettre des rustines à la piscine (**La piscine**) ; brancher le fil de l'aspirateur sur une autre prise ou mettre une rallonge (**L'aspirateur**) ; mettre un écran blanc (ou un drap) avant de peindre le mur (**Le projecteur**).

Comme pour d'autres personnages cités ci-dessous, la devise de nos bricoleurs pourraient être : « Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? ».

V. D'autres bricoleurs

Parmi les autres bricoleurs de programmes destinés à la jeunesse, le plus connu des enfants d'école est certainement [Bob le Bricoleur](#), dont [la première version](#) (1998-2004) est, comme *Pat et Mat*, réalisé en stop-motion.

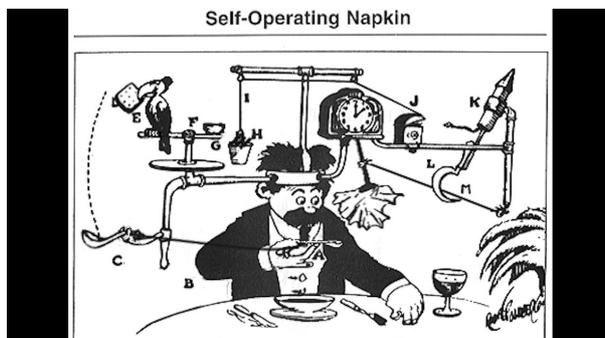


Les créateurs de Pat et Mat revendiquent l'influence du cinéma burlesque. On pourra montrer des extraits de films où quelques grandes figures du genre s'essaient à la construction, à la mécanique ou sont confrontés à un problème logistique : Buster Keaton (**La Maison démontable**, 1920 ; **Malec Forgeron**, 1922), Charley Bowers, alias Mr. Bricolo (**Pour épater**

les poules, 1926), Laurel et Hardy (**Livreurs, sachez livrer !**, 1932), Charlie Chaplin (**Les Temps modernes**, 1936).

Quels rapports entre les films burlesques et les aventures de Pat et Mat ? Absence de paroles, logique absurde, détournement d'objets, chutes, cascades, ...

A voir aussi : d'autres séries d'animation influencées par le cinéma burlesque : Wallace et Gromit (extrait d' **Un mauvais pantalon**, 1993) ou Shaun le mouton – où l'on retrouve aussi l'esprit des [machines de Rube Goldberg](#).



VI. Animation

Pat et Mat sont « en réalité » des marionnettes articulées, hautes de 20 centimètres, animées image par image. La technique de l'animation en volume (ou stop-motion) est aussi utilisée dans **La bouche cousue** et **L'Hiver de Léon** dans le programme **1,2,3... Léon**.

Comment réaliser un film d'animation en volume ? Vous pouvez regarder l'extrait du **Petit Chat curieux** (Tsuneo Goda, 2006), le comparer aux photos de tournage de la série *Pat et Mat* (cf. dossier Images), et s'en inspirer pour prendre quelques photos d'un jouet articulé, d'un personnage en pâte à modeler, avec un appareil photo, une webcam ou un smartphone et ensuite les animer grâce à la visionneuse d'images de l'ordinateur, d'un logiciel ou d'une application ou sous forme de [gif](#).

VII. Les attitudes de Pat et Mat

Pat et Mat ne parlent pas et leurs visages ne sont pas mobiles (à l'exception de la bouche qui disparaît parfois) : cela ne les empêche pas d'être très expressifs. Regardez les images tirées du programme (Pdf-Expressions) et essayez de deviner ce que pourraient dire les personnages ou ce qu'ils ont dans la tête. Essayez aussi de reproduire (et de filmer!) leur célèbre salut, le « ça, c'est fait! » (cf. gifs dans dossier Images).

VIII. Activités supplémentaires

- de nombreuses idées d'activités dans [le dossier](#) de [Ciné Parc](#) : sculpture avec des tuyaux, recyclage de papier, ... On y trouvera aussi une petite bibliographie.
- les ateliers (construction de la propriété de Pat et Mat) et le document pédagogique (présentation des inventions utilisées par le duo + petits jeux) proposés par le distributeur Cinéma Public Films.