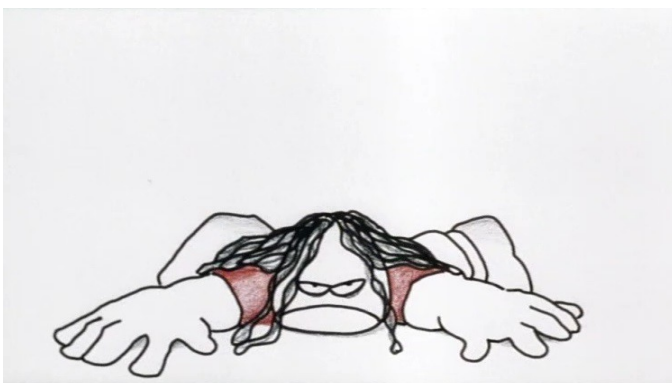
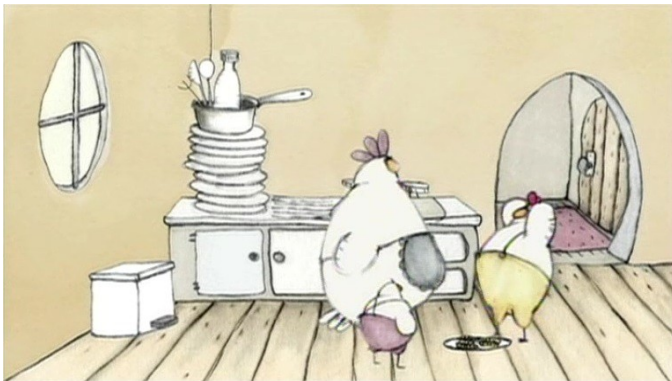


ECOLE ET CINEMA NORD 2019-2020



Programme de 4 courts métrages :

Chez madame Poule de Tali (Canada, 2006) – 7 min 52

La Bouche cousue de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat (France, 1998) – 3 min 30

Sientje de Christa Moesker (Pays-Bas, 1998) – 4 min 30

L'Hiver de Léon de Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre (France-Canada, 2016) – 23 min

Thématiques transversales

Des scènes de la vie quotidienne

Les trois premiers films du programme sont inspirés d'expériences vécues ou observées par les créatrices (et un co-créateur) :

- **Chez madame Poule** : pour Tali, la réalisatrice, « Le sujet du film, c'est juste une mère qui fait manger à son fils, et son poulet va comprendre que lorsqu'on se retrouve seul on se rend compte de l'absence de sa mère. ». Elle dédicace son film à sa famille, le « père poulet » a des cheveux frisés, comme son mari.
- **La Bouche cousue** : le point de départ est une anecdote observée par Jean-Luc Gréco dans un bus : « Je gardais le souvenir de cette odeur de pizza et surtout comment cette personne restait enfermée sur elle-même. J'en ai parlé avec Catherine et on a commencé un premier scénarimage pour raconter cette histoire. »
- **Sientje** : « À l'origine, il n'y avait pas vraiment une histoire. Je voulais exprimer la colère d'un enfant. » (Christa Moeker).

Relation parents / enfants

Des enfants qui s'énervent et quittent temporairement leurs parents : **Chez madame Poule**, **Sientje**, **L'Hiver de Léon**.

Les techniques d'animation

Deux films en animation en volume (avec des personnages au design « anguleux ») : **La Bouche cousue** et **L'Hiver de Léon**.

Deux dessins animés : **Chez madame Poule** (design simplifié : ronds et crêtes) et **Sientje** (au trait particulièrement tremblé).

Autres points communs

- les changements de taille : comment expliquer que les personnages deviennent géants dans expliquer dans **Sientje** et **L'Hiver de Léon** (dossier Extraits) ?
- deux films qui se déroulent sur plusieurs jours (**Chez madame Poule** et **L'Hiver de Léon**) et deux films qui se déroulent sur un temps court (**La Bouche cousue** et **Sientje**).
- deux films avec un narrateur (le même acteur fait la voix du passager du bus et de Boniface : Bernard Bouillon) et deux films sans paroles.

Film par film

Chez madame Poule

- relevez les tâches domestiques de la maman, dont la réalisatrice veut nous faire partager le quotidien : « Quand j'ai eu des enfants, j'ai encore plus apprécié ma mère et toute l'énergie qu'elle a mise pour s'occuper de nous au quotidien. J'ai vu qu'avec mes enfants, je passais

beaucoup de temps autour de la préparation du repas, c'est un noyau important dans la vie familiale. Et quand les enfants ne sont jamais satisfaits de ce qu'on leur propose à manger, ça porte sur les nerfs ! »

- le passage du temps. Le film se déroule sur 4 journées (séparées par le plan du soleil se levant). Le 1er jour « normal » est répété le 2ème jour. Lors du 3ème jour, qu'on voit le plus longuement, les enfants deviennent très désagréables, la maman sort et un nouveau poussin arrive dans la famille. On voit la maman sortir le 4ème jour.

- bande-son construite à partir de quatre heures d'enregistrement sonore de poules.

- musique country (banjo).

La Bouche cousue

- distinguer ce qui arrive vraiment (la chute de la pizza) de ce qui est imaginé par le narrateur (les réprimandes envers l'homme à la pizza et les autres passagers du bus).

- « Pour nous deux, le sujet du film, c'est le problème de la communication entre les gens, la question de ne pas savoir s'exprimer, de comment se comporter en société, d'avoir l'attitude juste. C'est l'idée, aussi, que dans cet espace partagé, on pourrait avoir un raisonnement commun, un même comportement, mais que l'on n'ose pas... Chacun va rentrer chez lui, sans se soucier de qui va nettoyer. ».

- « Nos personnages, hauts d'une vingtaine de centimètres, sont faits de grillage recouvert de papier mâché. Il faut bien coller pour que ça résiste aux manipulations. Les bouches, les paupières sont en pâte à modeler. Tout ça, c'est du bidouillage un peu archaïque, avec le plaisir d'une ambiance et des surprises qui nous plaisent bien. ».

- réfléchir sur l'expression « Motus et bouche cousue ». Jean-Luc Gréco : « Pour le titre, bouche cousue signifie bien : discrétion absolue, et l'article « la » avant ajoute l'idée de la fermeture Éclair que l'on décide de garder fermée. »



- influence graphique de la peinture expressionniste allemande : à comparer avec *La Ville* de Jakob Steinhardt (1913).

Sientje

- « C'était d'abord une recherche sur le mouvement et la gestion du temps. Au départ, je voulais surtout me faire plaisir en dessinant, et c'est comme cela que le film est né. Je l'ai construit scène par scène. Par exemple, je n'ai imaginé la scène finale avec la porte qui s'ouvre à nouveau que lorsque je suis arrivée dessus. »
- un album jeunesse en référence : *Grosse colère* de Mireille d'Alancé.
- choix de la couleur rouge ?
- diversité des cadrages (Sientje qui s'approche de la caméra).

L'Hiver de Léon

C'est le premier épisode de la série « Les Quatre Saisons de Léon ». Il est suivi par **Le Printemps de Mélie** dans **4, 5, 6... Mélie pain d'épice** (2009) ; **L'Été de Boniface** dans **7, 8, 9... Boniface** (2011) ; **L'Automne de Pougne** dans **10, 11, 12... Pougne le hérisson** (2012). « Les Quatre Saisons de Léon » sont disponibles en [DVD](#). Le CRDP de Lyon a consacré [un site pédagogique](#) très complet aux quatre films.

- l'univers du conte : la principale référence est le conte de [Jean de l'Ours](#), que vous pouvez voir raconté par [la conteuse Mariette Vergne](#) et dont vous pouvez retrouver la trame narrative (dossier Ressources). On retrouve d'autres personnages typiques des contes : conteur, princesse, roi, ogre, ainsi qu'un clin d'œil à [La Princesse au petit pois](#). Le scénariste Antoine Lanciaux a ajouté un thème moderne, celui de l'adoption.

- l'histoire est située au Moyen-Age et le film reprend les codes esthétiques d'œuvres picturales de cette époque (peintures, icônes, enluminures).

Les parti-pris graphiques dans la conception des décors selon Samuel Ribeyron : fond enluminé (petits cadres), fausses perspectives, jeu sur les proportions (Boniface apparaît d'abord comme plus grand que son public), présence d'or comme dans [les enluminures](#).

Imprimez les images du pdf-ArtMedieval et demandez aux élèves de les associer selon les emprunts de l'équipe de **L'Hiver de Léon** à l'art médiéval. Inspirez-vous en pour des créations graphiques (cf. les ateliers Enluminure et Fond graphique dans le dossier Ressources).

- fabrication du film : voir les vidéos du site du CRDP de Lyon et les extraits du making-of (dossier Extraits).

