

Nos messages s'affichent...

Objectif : Produire un ou des prototypes d'affiches reproductibles délivrant un Message

- Pour produire une affiche ou une série d'affiches...
 - Collecter des affiches de tous types. Faire des tris en fonction de critères

Sémantiques et/ou plastiques : affiches préventives, affiches d'annonce, affiches publicitaires... affiches monochromes, bicolores, multicolores, affiches avec dessin, photographie...

 - S'intéresser particulièrement aux affiches concernant le DESIGN

En dégager les enjeux. Analyser les caractéristiques de ces affiches.
Extraire les dominantes plastiques et sémantiques de ces supports de communication : taille, slogan, illustration, mise en espace, en mots et en image(s) du message...

 - Faire l'inventaire des techniques utilisées par les concepteurs en fonction du public visé (repérage du type de slogan, d'image... pour un public jeune... par exemple).

- Produire le « gabarit », la superstructure de l'affiche ou de la série d'affiches choisir un format, déterminer le ou les emplacements les plus judicieux pour le slogan et le dessin...

- Déterminer les règles d'efficacité d'un slogan... en écrire de nombreux, les plus accrocheurs possibles... en fonction du public visé, des enjeux...

- Transcrire le slogan :
 - Techniques à expérimenter pour juger avec les élèves de leur pertinence...
 - - Écrire avec une écriture d'élève...
 - - Écrire avec des lettres-enfants...
 - - Écrire avec des lettres mobiles, puis photographier.
 - - Écrire avec des lettres collectées dans des catalogues.
 - - Écrire en photocopiant, en décalquant, en utilisant une table lumineuse, en utilisant un rétroprojecteur...
 - - Écrire en utilisant des lettres-tampons (gravées dans des pommes de terre, des gommes, des blocs de polystyrène expansé par exemple...)
 - - Écrire le slogan en utilisant des lettres-pochoirs.
 - - Écrire en utilisant des papiers déchirés ou découpés.
 - - Écrire dans le sable, la boue... photographier...
 - - Écrire avec des éléments naturels : branches, brindilles, feuilles, mousses... ou encore des cailloux... photographier...
 - - Écrire en modelant des lettres en pâte à modeler, en fil de fer...photographier et/ou photocopier...
 - - Écrire en donnant un caractère aux lettres...

- - Écrire en utilisant des objets d'écoliers pour former les lettres (crayons, gommes...)
 - - Utiliser un logiciel de traitement de l'image pour transformer les photographies numériques ou les images scannées...
- « Illustrer » et/ou « compléter » le message du slogan :
 - Techniques à expérimenter pour juger avec les élèves de leur pertinence...
 - Dessiner d'après « nature » un geste protecteur (un enfant mime, les autres dessinent), varier les outils, évaluer l'efficacité de chacun... pour être lu de loin, pour interpeller...
 - Dessiner d'après photographie : décalquer avec du papier, sur une fenêtre, avec une table lumineuse..., photocopier, utiliser un rétroprojecteur...
 - Photographier les gestes « protecteurs » pour la planète.
 - S'intéresser aux techniques permettant un agrandissement ou une réduction : photocopier, utiliser un rétroprojecteur, travailler sur quadrillage...
 - Retravailler les dessins, les photographies : les photocopier, pour les épurer afin d'obtenir l'efficacité et la lisibilité la plus grande, utiliser pour cela un calque. Les agrandir, les recadrer si nécessaire...
- Combiner le slogan et l'illustration :
 - Techniques à expérimenter pour juger avec les élèves de leur pertinence...
 - Photocopier sur calque l'image et le slogan, associer les calques, rephotocopier les possibilités de composition... Retenir la composition la plus pertinente.
 - Détourer texte et image... Tenter des associations en expérimentant plusieurs mises en espace... Photocopier... Retenir la composition la plus pertinente.
- Jouer
 - Transformer une ou des affiches produites. Décliner l'affiche, varier les procédés, les paramètres, évaluer leur impact sur l'efficacité de l'affiche, sur sa lisibilité :
 - Changer les couleurs,
 - Ajouter des graphismes, des éléments décoratifs,
 - Masquer jusqu'à rendre l'objet de l'affiche illisible,
 - Coller des matériaux, des fragments d'images,
 - Associer des dessins...
- S'interroger pour trouver des moyens de reproduire...
 - Photocopier puis colorer.
 - Graver sur rouleau de polystyrène, encrer puis effectuer des tirages ;
 - Réaliser un prototype-pochoir en détournant les éléments de la matrice par « piquage » par exemple.
 - Utiliser l'imprimante si l'affiche a été composée sur un logiciel de traitement de texte.