

Les éléments d'une affiche...

Composition d'affiches :
« *Du classique à l'originalité* »

◆ Au delà des différences apparentes,
on retrouve toujours les mêmes éléments...

Des titres...

Du texte...

Des images...

Des éléments graphiques...

Tous ces éléments doivent

➔ **faciliter la lecture** et aident à

➔ **comprendre le message émis**

<p>L'affiche doit être visible de loin</p>	<p>⇒ Textes écrits en gros caractères.</p> <p>⇒ Illustrations assez grandes : cartes, photos, croquis, schémas...</p>
<p>L'affiche doit accrocher l'attention</p>	<p>⇒ Textes et illustrations attractifs.</p> <p>⇒ Présentation agréable : clarté et soin.</p> <p>⇒ Composition étudiée : utilisation judicieuse de l'espace, blancs pour aérer la mise en page.</p>
<p>L'affiche doit apporter un maximum d'informations dans un minimum de place</p>	<p>⇒ Textes courts et précis.</p> <p>⇒ Titres et sous-titres guident la lecture.</p> <p>⇒ L'image et le texte sont complémentaires.</p>

Quelques questions théoriques :

- Comment doit-être le titre ?
- Comment doivent-être les « éléments écrits » ?
- Que voit-on souvent sur le « visuel » ?
- Qu'est-ce qui domine ? Le texte ou l'image ?

Quelques questions pour faire... :

- Quels éléments vais-je faire figurer ?
- Quelle écriture vais-je utiliser (typographie, taille) pour mettre en valeur le titre, les acteurs...
- Quelle sera la couleur dominante de mon affiche ?
- Comment vais-je disposer les éléments sur l'affiche ?
 - **Symétrie, disymétrie – centrage, décentrage**
 - **Place des textes...**

A BAS LA SYMÉTRIE !

Un message utilisant des éléments inhabituels (*décalage, titres penchés, superpositions...*) sera plus percutant et sera donc mieux retenu...

TITRE (?)

Titre

Image légendée

Bloc texte
Texte texte
texte

Titre

Bloc texte
Texte texte
texte

Image légendée

Titre

Image légendée

Bloc texte
Texte texte
texte

TITRE (?)

Format « portrait »

Voici quelques exemples de composition et de rapports « texte/image »

... ce ne sont que des exemples basiques.

...A vous de trouver les vôtres qui s'adaptent à votre message

Règles de base à ne pas oublier...

◆ Ne pas surcharger – laisser de l'aération entre les « blocs »
Au moins 25% de « vide »

◆ Sens de lecture clair

vers →
et/ou ↓

◆ Logique de la composition et de la mise en page

◆ vu et lu à distance
Au moins 1m - 1m50

TITRE (?)

Titre

Image légendée

Bloc texte
Texte texte
texte

Titre

Bloc texte
Texte texte
texte

Image légendée

TITRE (?)

Bloc texte
Texte texte
texte

Titre

Image légendée

TITRE (?)

Format « paysage »

La FORME (composition) sert à mettre en valeur et rendre clair le FOND (message)

Notion de « charte graphique »

C'est l'ensemble des éléments qui constitue **l'identité graphique**

L'identité graphique permet de reconnaître du premier coup d'œil un projet, une marque ou une entreprise.

Il faudra donc réfléchir en commun, avant de commencer la réalisation pratique, aux éléments visuels communs qui figureront sur toutes les affiches :

- **Dominante couleur**
- **Mise en page**

- **Texte explicatif du projet ?**
- **Logo ?**
- **... autres ?**

Les critères de réussite	Oui	Non
L'affiche est-elle visible de loin ?		
• La taille des caractères est-elle assez grande ?		
• Les titres sont-ils courts et lisibles ?		
• La typographie est-elle agréable et lisible ?		
• Les illustrations sont-elles suffisamment grandes ?		
L'affiche est-elle attractive ? (la présentation est agréable et soignée).		
• L'écriture est-elle soignée ?		
• Le découpage des textes est-il soigné ?		
• Les illustrations sont-elles mises en valeur ? <ul style="list-style-type: none"> ▶ par un encadrement : ▶ par un fond de couleur : ▶ par le découpage : 		
• La mise en page est-elle aérée ? (25 % du fond doit rester apparent).		
L'affiche apporte-t-elle un maximum d'informations dans un minimum de place ?		
• Les textes sont-ils courts ?		
• Les phrases sont-elles brèves ?		
• Les titres et les sous-titres guident-ils la lecture ?		
• Le texte et l'image sont-ils complémentaires ?		
• L'illustration est-elle en rapport avec le sujet ?		

Des exemples concrets de
compositions d'affiches :

« Du classique à l'originalité »

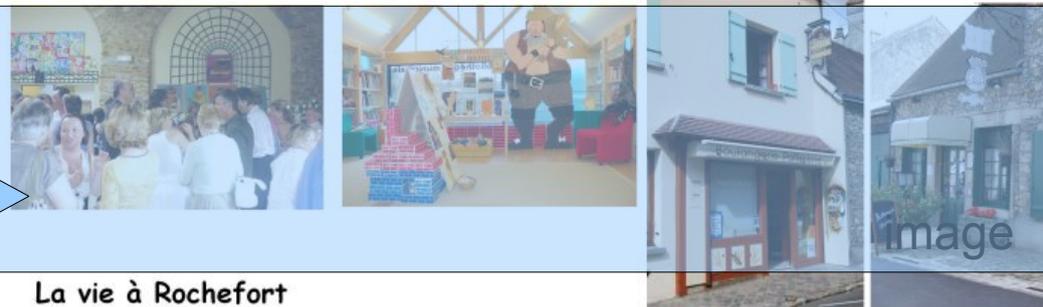
Elements graphiques



Rochefort : Vie culturelle, économique et sociale

Titre général de l'exposition

images



La vie à Rochefort

Rochefort bénéficie d'une **vie associative** active : l'**Union de Rochefort et de Longvillers** (sports, loisirs, culture), la **Bibliothèque Municipale** et son centre multimédia, la **Société Historique**, le **Comité des fêtes**, Les **Amis des Ecoles**, etc.

- **Les associations**: principal vecteur d'intégration des nouveaux habitants et de mixité sociale. Demande forte pour des activités diversifiées, animées par des professionnels, locale (proximité) souvent difficiles à pérenniser par manque de membres (taille critique), problème des activités et d'un lieu de rencontre pour les adolescents.
- **Les espaces associatifs**: Salles mise à la disposition des associations par la Commune utiles mais imparfaitement adaptés aux activités et au nombre de personnes à accueillir.
- **L'accès aux espaces naturels**: nécessaire au développement d'un **tourisme de qualité** et des activités sportives vertes.
- **La mutualisation des moyens** humains et des infrastructures avec les communes très limitées.

bloc d'information

Texte du bloc d'information

- **Développement économique** lié au contexte de Rochefort : 13% de la population active travaille sur place et 30% dans les Yvelines. La nécessaire **mobilité** induit des déplacements effectués majoritairement en voiture particulière.
- **Commerces en nombre limité**: une boulangerie, une agence immobilière et trois restaurants (Briganville, Golf, Escu de Rohan). Le manque d'espace pour le stationnement des véhicules en centre ville limite le potentiel de création de nouveaux commerces ou d'extension de l'existant.
- **Dessertes nationale et régionale** suffisantes avec transports en commun (5 lignes). Accès aux gares par les liaisons régionales de bus (91) entre Massy et Dourdan, projet de parking au péage de Longvillers.

Des axes de développement à privilégier....

Titre du bloc d'information

- **Attirer les artisans d'art**, des artisans du bâtiment, etc.,
- **Développement d'activités liées au tourisme de qualité**, à la vente de produits régionaux, au sport (randonnées, tir, etc.) et aux loisirs.
- **Développement de la culture bio** et des activités liées aux sports équestres,
- **Développement des services à la personne** avec des projets de création de structures d'accueil pour personnes handicapées et/ou âgées, ou pour les cadres en mission ou les personnes travaillant à domicile intéressés par des services professionnels mutualisés, disposant d'un accès à l'Internet très haut débit, etc.

Titre
général de
l'exposition
+
logo

expo
écol'eau
L'ESPACE VERT SANS PESTICIDES



Image logo

Les pesticides : attention danger

Titre de l'affiche

Bloc
d'informations
qui résume le
thème de
cette affiche

Appelés
aussi produits
phyto-
sanitaires, les
pesticides sont
couramment
utilisés pour
lutter contre...



Toxiques pour la santé

- Un contact direct avec la peau ou les yeux, par inhalation ou par ingestion, peut provoquer une **INTOXICATION AIGUË** qui se manifeste par des irritations cutanées, des nausées, des vertiges, des problèmes respiratoires, ou des migraines...
- À long terme, l'exposition régulière peut entraîner des **MALADIES GRAVES** (effets cancérogènes, dérèglements endocriniens, maladie de Parkinson...) et être à l'origine de malformations chez l'enfant.



Néfastes pour la biodiversité

- Si les pesticides sont toxiques pour les plantes et les insectes indésirables, ils détruisent aussi tous les autres organismes utiles (vers de terre, papillons, abeilles...). **VÉRITABLES «TUE-TOUT»**, ils appauvrissent et stérilisent les sols, s'accumulent dans les êtres vivants et contribuent à la diminution de la biodiversité.
- **DANS LES RIVIÈRES, UNE CUILLÈRE À CAFÉ DE PESTICIDES PEUT POLLUER JUSQU'À 10 KM DE COURS D'EAU !***

Titre du bloc
d'information

Texte du bloc
d'information

* pour un nuage de 1m de profondeur sur 1 m de largeur.



Conseil Général
**SEINE &
MARNE**

Image logo



AGENCE DE L'EAU SEINE-NORMANDIE

bloc d'information « images »

L'eau de la Terre se trouve...



Dans les mers et océans : 97%



Dans les pôles et sous forme de glaciers : 2,2%



Dans les nappes souterraines : 0,7%



Dans les lacs et rivières : 0,01%

Légendes des images

La France, pays d'eau

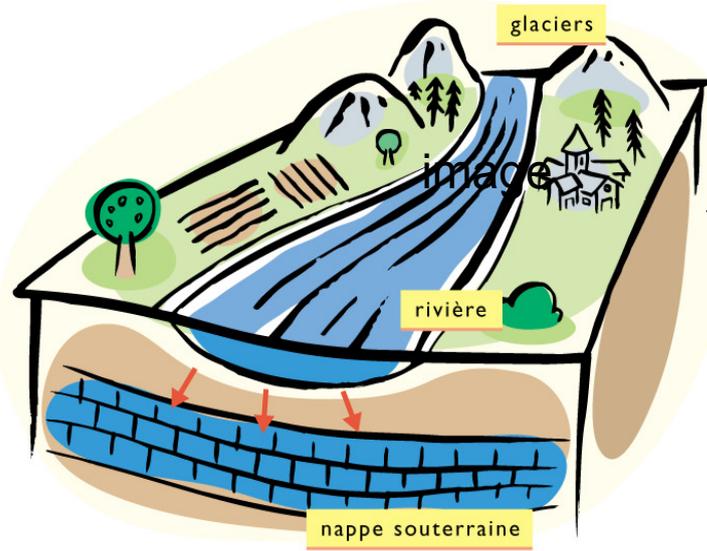


Image commentée

En France, on trouve de l'eau sous les quatre formes :

- les mers et les océans
- les glaciers
- les nappes souterraines
- les rivières

Légende de l'image

Titre général de l'exposition

NOTRE PLANÈTE BLEUE

L'eau sur Terre

Pourquoi la Terre est-elle bleue ?

Bien qu'elle ne constitue que 0,022% de la masse de la planète, l'eau recouvre 72% de sa surface. C'est pourquoi, vue de l'espace, la Terre ressemble à une grosse boule bleue.

Le saviez-vous ?
Lorsqu'elle est pure, l'eau oppose tant d'inertie à la congélation qu'elle peut rester liquide jusqu'à moins 40°C !



A l'état naturel l'eau n'est jamais pure

La molécule d'eau H₂O, celle en forme de tête de Mickey, ne se retrouve jamais seule dans la nature. Dans son cycle naturel, l'eau se charge de sels minéraux ou de particules en suspension. Une eau trop pure, obtenue en laboratoire par distillation a mauvais goût ou plutôt n'a pas de goût, ce qui surprend nos papilles.



Titre du bloc d'information

Titre de l'affiche

Element graphique

Texte du bloc d'information

Image logo



Les biodisques

Les eaux prétraitées sont déversées dans un bac où tournent deux disques en matériau synthétique servant de support aux micro-organismes. La rotation lente de ces disques (1 tour par minute) met les micro-organismes au contact alternativement des eaux prétraitées et de l'air et assure ainsi un apport régulier d'oxygène atmosphérique.

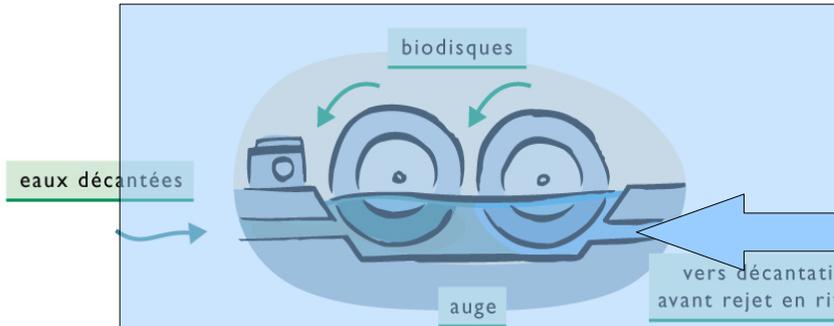
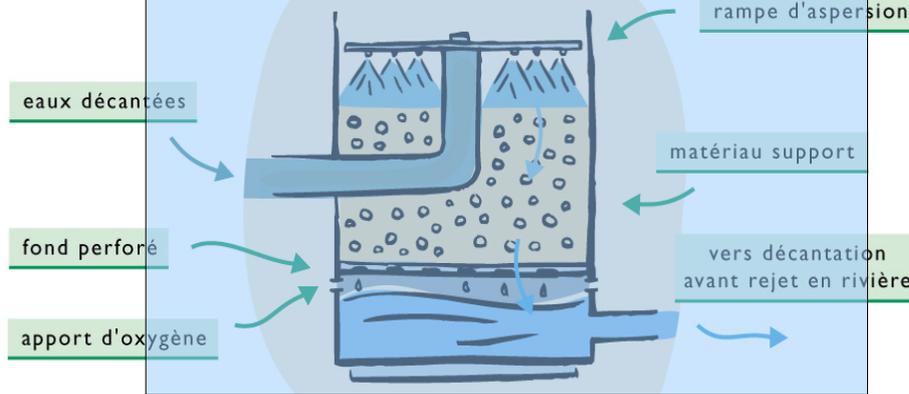


Image commentée

Le lit bactérien

Il est constitué d'un matériau, support des micro-organismes, à travers lequel les eaux prétraitées s'écoulent par percolation et sont débarrassées de leur pollution organique.



Commentaire de l'image

AUTRECHAZ - 03 11 75 75 - juin 2001

Titre général de l'exposition

L'ASSAINISSEMENT

Titre de l'affiche

Les cultures fixées

Titre du bloc d'information

Element graphique

Le saviez-vous ?
Les micro-organismes stimulés par l'apport de pollution et d'oxygène, se reproduisent très rapidement : 16 777 216 fois en 12 heures !

Lit bactérien ou biodisques

Dans cette technique, au contraire des cultures libres où les micro-organismes se mélangent directement dans l'eau, ils sont ici fixés sur un support.

L'apport d'oxygène pour le développement de ces micro-organismes se fait de façon naturelle, par simple contact de l'eau avec l'air de l'atmosphère. Il faut donc disposer de la plus grande surface de contact possible.

Deux procédés principaux sont utilisés : le lit bactérien et les disques biologiques.

Pour ces deux procédés, il est nécessaire de prévoir une clarification des eaux après leur passage sur le lit bactérien ou les disques. En effet, les eaux contiennent quelques particules de boues issues du traitement dont il faut les débarrasser. Une simple décantation suffit avant de rejeter les eaux épurées à la rivière.

Texte du bloc d'information

LA FRANCE OCCUPÉE

Titre général de l'affiche

« Croyez-moi, moi qui vous parle en connaissance de cause et qui vous dis que rien n'est perdu pour la France. Les mêmes moyens qui nous ont vaincu peuvent faire venir un jour la victoire... La flamme de la Résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas. » Général de Gaulle, 18 juin 1940



Opérations de quadrillage : chasse aux juifs, aux communistes et aux étrangers.



Opérations de quadrillage.



Siège de la Police de sécurité du Reich à Paris.



Les Allemands ne déjoignent pas d'assurer eux-mêmes le garde des unités françaises.

Le 14 juin 1940, les Allemands entrent dans Paris. Le maréchal Pétain remplace Paul Reynaud, président du Conseil, le 16 juin. Le 17, par radio, il annonce de Bordeaux qu'il va demander l'armistice, tandis que de Londres, entouré de quelques Français qui ont choisi de quitter la métropole et de continuer le combat, le général de Gaulle lance à la radio anglaise l' "Appel du 18 juin"

Déjà, des individus, sans chefs ni consignes, passent à l'action et "résistent".



Chasse aux maquisards: interrogatoire de habitants d'un village par les troupes d'occupation.

Element graphique de fond d'affiche



Bureau du STO sous le régime de Vichy.

Avec la complicité active du gouvernement de Vichy, l'Allemagne nazie imposa la mise en place du STO (le service du travail obligatoire). Des centaines de milliers de travailleurs français furent transférés contre leur gré sur le sol allemand pour l'effort de guerre (usines, agriculture, chemins de fer, etc.) dans des camps de travailleurs pour compenser le manque de main-d'œuvre dû à l'envoi des soldats allemands sur le front.

Texte du bloc d'information

CAPITULATION & LIBÉRATION

Titre général de l'affiche

Texte du bloc d'information

La libération de Paris a lieu en août 1944, marquant ainsi la fin de la bataille de Normandie.

Les ordres de Hitler prévoyaient la destruction des ponts et monuments de Paris et la répression impitoyable de toute résistance de la part de la population... Mais le général Dietrich von Choltitz ne montre aucun empressement à les appliquer, malgré sa garnison allemande forte de 20 000 hommes dont 80 chars et autant de pièces d'artillerie.



Libération de Paris
Le Général de Gaulle accueilli en vainqueur



Images avec légendes



Capitulation du général von Choltitz le 25 août 1944



Cortège des démocrates arméniens - septembre 1944
1- Dineh Vagharshian 2- Armine Tchoukarian



Défilé de la victoire sur le Casbah à Marseille - fin août 1944
1- Ross Andonian 2- Armand Bogossian 3- Joseph Katchadjian (archives S.Aghadjanian)



Element graphique de fond d'affiche

Défilé des troupes américaines le 29 août 1944

« visuel »
identifiant

Element
graphique

Schéma
légendé

Bloc
d'informations
« tableau »

Terre, planète exceptionnelle : bleue !

L'eau existe dans l'univers, des chercheurs la traquent même hors du système solaire. Mais comment est-elle arrivée sur notre planète ? C'est par l'agglomération de petits corps (poussières, météorites) que la planète Terre s'est formée, il y a 4,5 milliards d'années. Les géologues, les géochimistes, ont découvert qu'un violent volcanisme s'est déclenché très tôt. Comme aujourd'hui, les molécules d'eau piégées dans les cristaux s'échappaient des laves en énormes panaches de vapeur. Ces volumes d'eau venus des profondeurs ont été doublés par les chutes de micrométéorites de glace. Quand la surface de la planète s'est refroidie, la vapeur d'eau des nuages s'est condensée en pluies diluviennes. Il y a 2 milliards d'années, les océans sont nés.

La planète Terre est la planète Eau : l'eau, venue de l'espace, a permis l'apparition de la vie et lui est toujours indispensable. Les océans couvrent 75% de la surface terrestre de la planète dite, bleue.

peu à peu les minéraux se sont accumulés. Les eaux se sont asséchées ; les fleuves ont aussi apporté dans les mers des centaines d'éléments chimiques !

Les eaux de la Terre, chiffres et proportions

- Eau salée : 97,5 % (1 345 milliards de km³)
- Eau douce : 2,5 % (35 000 milliards de km³)
- Lacs et réservoirs : 0,3 %
- Eau souterraine, y compris humidité du sol, eau marécageuse et sols gelés en permanence : 30,8 %
- Glaciers et couverture neigeuse permanente : 68,9 %

Profondeur moyenne des océans : 3,730 km

Une base pour la chimie

La molécule d'eau est la combinaison d'un atome d'oxygène relié à deux atomes d'hydrogène : H₂O. L'eau a une capacité à dissoudre considérable : elle réussit même, en prenant son temps, à dissoudre toutes les roches, participant ainsi à la formation des sols indispensables à l'agriculture !

RUBRIQUE SCIENTIFIQUE	
Surface des océans	360 millions de km ²
Profondeur moyenne des océans	3 730 km
Rayon de la terre à l'équateur	6 378 km
Rayon de la Terre aux pôles	6 357 km

L'eau et la vie sur Terre

Dès que la température sur Terre fut assez basse, des algues microscopiques sont apparues : ce furent pendant 4 milliards d'années les seuls occupants de notre planète. Puis, apparurent des sortes d'« animaux-plantes » gélatineux. Il n'y a que 400 millions d'années que les animaux et les plantes, gérant leur eau interne, ont pu s'adapter à l'air libre.

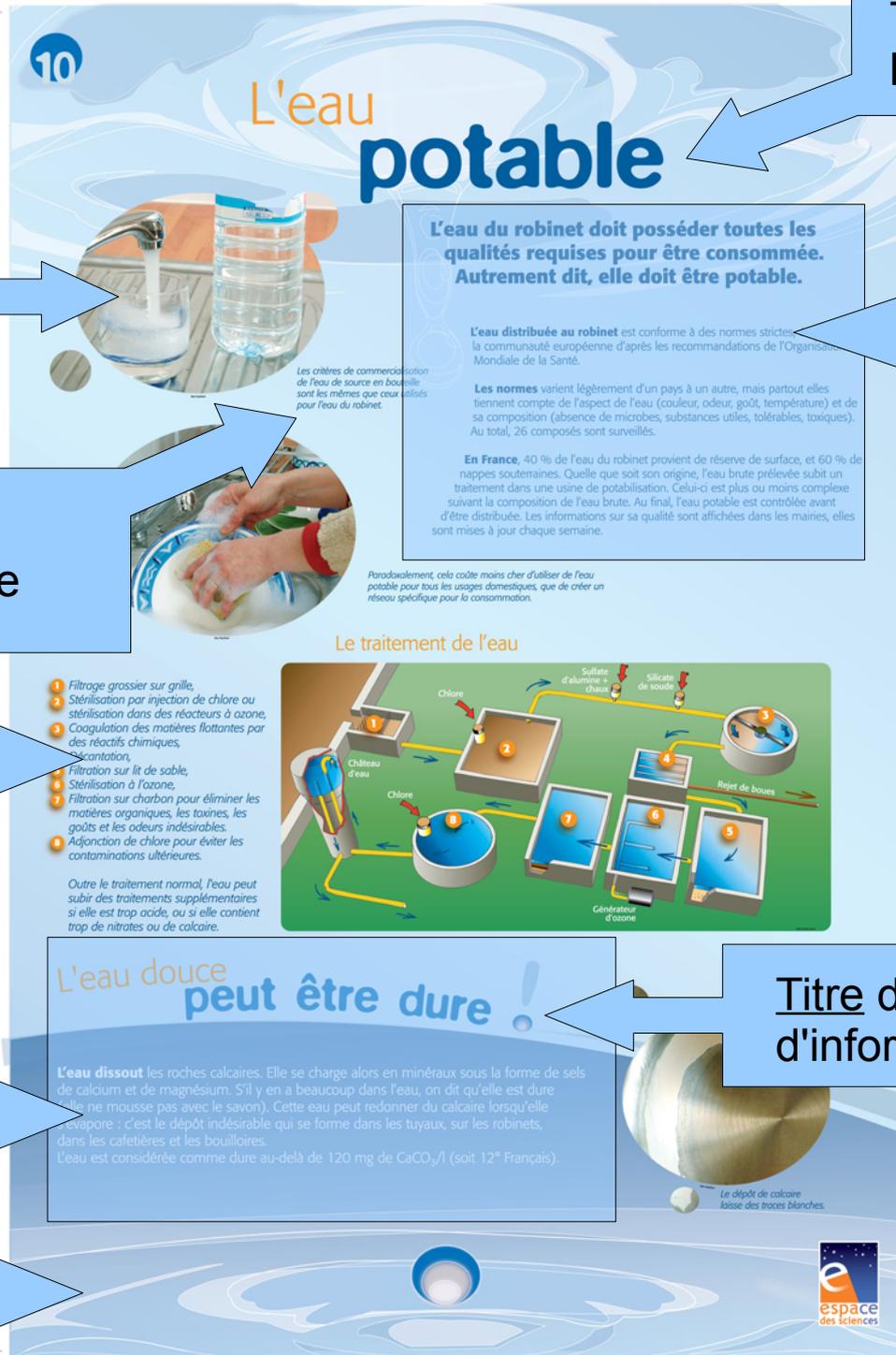
Titre du bloc d'information

Texte du bloc d'information

Titre de l'affiche

bloc d'informations

© CASDEN - SÉNARÉPO - tél. 01 43 97 22 34 - www.eaulesoxygène.com



Titre général de l'affiche

image

bloc d'information

Légende de l'image

Texte du bloc d'information

Texte du bloc d'information

Element graphique de fond d'affiche

Titre du bloc d'information

logo

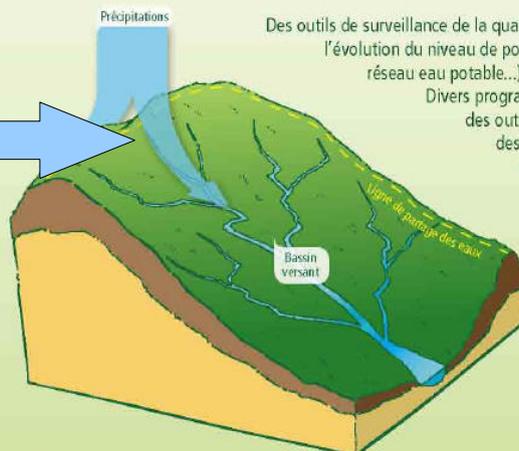
17 COMMENT PROTÉGER LES EAUX DE SURFACE ?

Titre général de l'affiche

La concentration excédentaire en ion nitrate, en ion phosphate et en pesticides posent des problèmes pour le traitement de l'eau potable. Pour améliorer la qualité des eaux, de nombreux programmes ont été mis en place. Services de l'État, Conseil Régional, Conseils Généraux, regroupement de communes ou communes isolées tentent d'agir par des actions ciblées.

bloc d'information

Image commentée



Des outils de surveillance de la qualité de l'eau ont été mis en place pour suivre l'évolution du niveau de pollution (Réseau National de Bassins (RNB), réseau eau potable...).

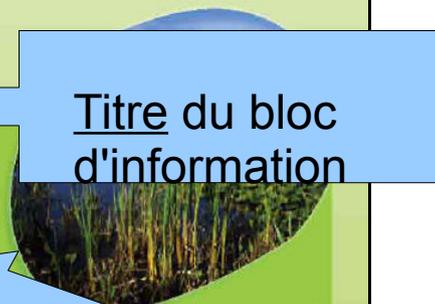
Divers programmes visent à prodiguer des conseils et des outils pour guider les pratiques agronomiques des exploitants agricoles (plan d'action pour un développement pérenne de l'agriculture, programme de maîtrise des pollutions d'origine agricole...). Le programme Bretagne Eau pure tente d'agir au niveau des bassins versants en mobilisant tous les acteurs locaux (agriculteurs, communes, SNCF, DDE...) pour limiter les pollutions. Des outils juridiques et fonciers (périmètres de protection des captages superficiels) complètent ces programmes.

Element graphique de repérage

? AMÉNAGER LE TERRITOIRE

Le Conseil Régional participe financièrement à l'aménagement des espaces ruraux : restauration des haies et des talus, aménagement des zones humides et protection des berges des cours d'eau. Les zones humides de fond de vallée contribuent à la réduction de la teneur en ion nitrate. Des bandes enherbées constituent une barrière qui empêche le passage direct des pesticides dans les rivières après pulvérisation.

Titre du bloc d'information



Texte du bloc d'information

