

<b>XX<sup>e</sup></b>	<b>CORPS</b>	<b>Sacco</b>	<b>Corps et design</b>
			Piero GATTI, Cesare PAOLINI, Franco TEODORO Siège, cuir et billes de polystyrène. Edité par Zanotta 68x80x80 cm - Collection Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Nord Pas-de-Calais
		<b>MOTS CLES</b> Déformation Empreinte Point de vue	
		<b>DOMINANTE</b> ARTS DU QUOTIDIEN	
		<b>DIALOGUE AVEC</b> Arts du visuel Arts du langage	
<b>PERCEPTION DE L'ŒUVRE</b>			
<b>PREMIERE APPROCHE</b>			
<p>Le siège <i>Sacco</i> très populaire, parfois plus connu sous l'appellation « poire », se résume à un principe très simple : une enveloppe en cuir remplie aux deux tiers de billes de polystyrène. Anatomique, protéiforme et confortable, c'est un siège qui a la capacité de s'adapter à toutes les positions de l'utilisateur : il épouse, tel le tas de sable, la forme du corps lorsqu'on s'y assied.</p> <p>Léger, il peut être déplacé facilement de pièce en pièce, ce déplacement était même favorisé, sur le prototype par l'existence d'une poignée.</p>			
<b>QUELQUES ELEMENTS D'ANALYSE</b>			
<p>Conçu en 1968 par trois architectes italiens, Gatti, Paolini, Teodoro, ce siège est un événement incontournable, qui fait date dans l'histoire du mobilier.</p> <p>Evacuant les composants et les repères habituels : dossier, assise, piétement, accoudoirs, il déconcerte par son concept radical de négation de toute structure et par son apparence flasque, indéfinie, énigmatique.</p> <p>La première version était transparente et remplie de liquide, c'est pour des raisons de poids que l'enveloppe fut finalement remplie aux deux tiers de billes de polystyrène.</p> <p>Présenté à la Foire du Meuble de Paris en 1970, couronné de plusieurs titres, le « Sacco » est emblématique de toute une génération. La génération des années 68 exprime sa philosophie d'une vie basée sur la liberté de la pensée et du corps. Cette liberté se ressent à l'usage du Sacco : le siège n'impose pas de position mais suit les mouvements du corps dont il épouse les formes. Ses créateurs Gatti, Paolini et Teodoro voulaient concevoir une assise universelle, pour les grands, les petits, les gros, les maigres, ... un fauteuil « anatomique », à contre courant des mobiliers raides et figés, permettant de s'asseoir en toute liberté. De plus l'assise se faisant au ras du sol, la vision sur l'espace est profondément modifiée, les habitudes de convivialité aussi.</p>			
<b>BIOGRAPHIE</b>			
<p><b>Piero Gatti</b> (Turin, 1940) <b>Cesare Paolini</b> (Gênes, 1937- id, 1983) <b>Franco Teodoro</b> (Turin, 1939- id, 2005) sont trois jeunes architectes quand ils commencent à collaborer à partir de 1965, dans des domaines aussi divers que la décoration, le design industriel, la photographie et les arts graphiques. Ils collaborent avec différents éditeurs italiens, et proposent en 1968 à l'Editeur Zanotta : un objet qui deviendra culte au XX<sup>e</sup> siècle : le fauteuil Sacco. L'image des Italiens du Nord recueillant les feuilles de châtaigner dans de grands sacs pour en garnir les matelas aurait suggéré la création aux designers. Ils le présentent au public à la Foire du Meuble de Paris de 1970, son succès est immédiat. Reflet de la marginalité des années 60, il est aujourd'hui exposé dans les musées du monde entier.</p>			
<b>MISE EN RESEAU AVEC DES ŒUVRES DANS LE NORD</b>			
<p><b>Autres assises :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gaetano PESCE, <i>Chaise Dalila</i>, 1980, FRAC Nord Pas-de-Calais</li> <li>- Achille CASTIGLIONI, <i>Mezzadro</i>, 1957, FRAC Nord Pas-de-Calais</li> <li>- Verner PANTON, <i>Panton</i>, 1959, FRAC Nord Pas-de-Calais</li> </ul> <p><b>Par rapport à la notion de point de vue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Une histoire à quatre voix</i>, Anthony BROWNE</li> <li>- <i>L'enfant océan</i>, Jean-Claude MOURLEVAT</li> </ul> <p><b>Par rapport à la notion de déformation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le canapé de Paméla</i>, Robert DESNOS</li> </ul>			

## PRODUCTIONS A PARTIR DE L'ŒUVRE

### ARTS DU VISUEL

#### L'uniforme prend forme(s) – Expérimentations

Remplir un sachet plastique (identique pour chaque élève, type sac de congélation) de plâtre (en quantité identique pour chaque élève), fermer le sachet.

L'activité reposera sur la manipulation, l'expérimentation quant aux formes que l'on pourra donner à ce sac rempli de matière molle.

Formes qui a un moment donné se figeront du fait du durcissement du plâtre.

On pourra mettre à disposition des élèves du scotch, des liens (type cordes, bandelettes de tissu), des objets de petites tailles pour ajouter à la seule pression des doigts et mains.

Le démoulage des blocs de plâtre permettra d'engager les discussions sur les effets produits.

On pourra orienter les échanges autour des notions dur/mou, formes, empreintes, unité/unicité, sculpture, contenant/contenu, matière.

Puis colorer les pièces de couleurs vives à la gouache, puis les vernir. Une recherche graphique relative aux papiers peints des années 60/70 permettra même de leur fournir un cadre ludique.

### ARTS DU LANGAGE

#### Déformer les mots

Robert DESNOS dans *Le canapé de Paméla* joue sur les échanges de lettres ou de syllabes pour déformer les mots (à la manière de contrepèteries).

Après lecture et analyse de ce poème, écrire en déformant les mots, effectuer des permutations de syllabes ou voyelles entre deux mots, juger de l'effet obtenu, construire ensuite un texte structuré (phrases, mis en page), en enrichissant le thème développé.

Les déclencheurs peuvent être du type : le siège Sacco de ..., le tabouret de ..., le rocking chair de ...