

Dispositif Élèves à l'œuvre

**FRAC**  
NORD – PAS DE CALAIS

# L'OBJET

dans la collection du FRAC Nord-Pas de Calais

**Nouveautés**  
**dans la sélection du dispositif**  
Année scolaire 2015-2016

# LA VALEUR ET LE RÔLE DES OBJETS

La dimension sociale de  
l'objet dans la société  
contemporaine

## Questionnements

Quels sont les rôles des objets dans notre société ?

Qu'est-ce qui fait la valeur d'un objet ?

Une marque, une couleur, une matière  
peuvent-ils donner de la valeur à un  
objet ?

La valeur d'un objet est-elle la même pour  
tous les individus, pour toutes les sociétés ?

Pourquoi les artistes cherchent-ils à  
remettre en question la place accordée  
aux objets dans notre société ?



**Pierre Charpin (1962-), *Canapé Slice*, 1998.**

Le choix des couleurs du meuble a été effectué par Pierre Charpin, qui a choisi pour le Frac un camaïeu spécifique rappelant les paysages anglais. Composé de 2 fauteuils et de 5 poufs (soit 10 éléments). Structure en bois et mousse, recouvert de lainage tissé 100% laine vierge, déhoussable. Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.



**Tim Noble & Sue Webster**, (1966 - /1967- ), *Sunset over Manhattan*, 2003, installation, 75 x 110 x 31 cm.



**Gabriel Orozco**, (1962- ), *Island within an Island*, 1993, photographie cibachrome, 40,6 x 50,8 cm.



**matali crasset** (1965 - ), *Système de siège Permis de construire*, 2000, 20 éléments longs, 2 éléments carrés formant un canapé 2 places, garniture mousse, revêtement coton bleu et blanc, 72 x 180 x 70 cm, Centre national des arts plastiques / Fonds national d'art contemporain, Puteaux, France.



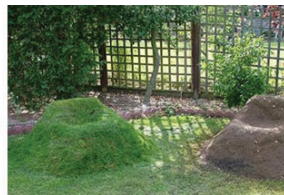
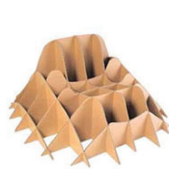
**Beverly Semmes**, (1958- ), *Landscape*, 1993, installation, velours et coton, 300 x 100 cm.



**Pierre Charpin** (1962- ), *Canapé Slice*, 1998.



**Zaha Hadid** (1950 - ), *Rare Iceberg Sofa*, 2003. Bois (laqué), acier, plastique, 208 x 268 x 200 cm.



**Studio Nucléo**, *Fauteuil Terra !*, 2000, structure en carton, semence de gazon, vendu démonté, 120 x 120 x 60 cm.

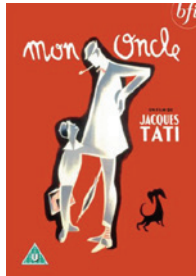


**Nicolas de Staël** (1914 – 1955), *Fontenay*, 1952, huile sur carton, 12 x 22 cm.

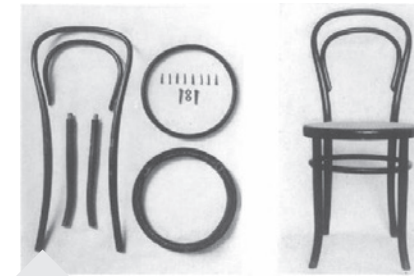


**Konstantin Grcic** (1965-), *Etagère E.S.*, 1998.

Etagère démontable. Hêtre naturel massif et contreplaqué, 141 x 60 x 40 cm.  
Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.



**Jacques Tati** (1907 - 1982), *Mon Oncle*, 1958, film couleur, 110 minutes.



**Michael Thonet** (1796 - 1871), *Chaise n°14*, 1859, hêtre massif cintré, bois lamellé moulé.



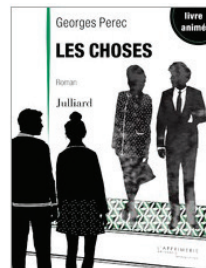
**Jean Luc Godard** (1930- ), *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, 1967, film techniscope Eastmancolor, d'après une enquête parue dans Le Nouvel Observateur, 1 h 30.



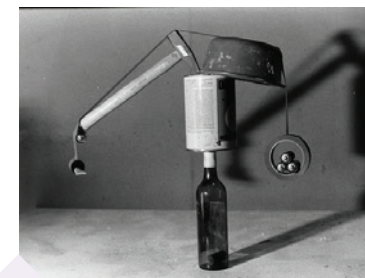
**Konstantin Grcic** (1965-), *Etagère E.S.*, 1998.



**Boris Vian** (1920-1959), *La complainte du progrès*, 1956, 2min 50. Paroles : Boris Vian, musique : Alain Goraguer. Un orchestre de jazz, composé d'instruments acoustiques et non électriques, accompagne la voix de Boris Vian.



**Georges Perec** (1936-1982), *Les Choses*, Collection « Les lettres nouvelles », éd. Julliard, Paris, 1965.



**Peter Fischli** (1952- ) et **David Weiss** (1946- ), *L'arrêt, la fatigue*, extrait de la série « un après-midi tranquille », 1984, 30x40 cm

# L'OBJET IRONIQUE

L'objet révélateur de  
nos dysfonctionnements

## Questionnements

Quelle est la place de l'inutile dans la  
société contemporaine ?

Pourquoi vouloir prendre du recul sur le  
monde matériel ?

Lesquelles de nos contradictions ces objets  
absurdes mettent-ils en lumière ?

Pourquoi produire des objets indociles ?

Pourquoi recourir à l'absurde dans une  
société rationnelle ?





**Pier Giacomo Castiglioni** (1913-1968) et **Achille Castiglioni** (1918-2002), *Siège Sella*, 1957.

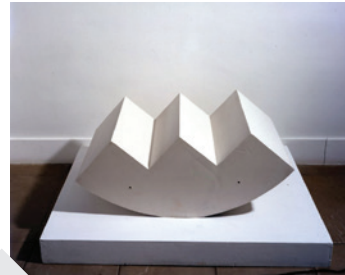
Edité par Zanotta, siège culbuto, selle de bicyclette de course en cuir noir, tige en acier verni rose, base hémisphérique en fonte, 71 x 33 cm.

Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.





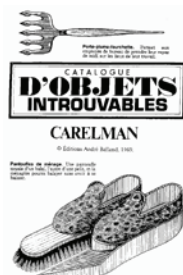
**5.5 Designers** (2003- ), *Patères en croûte*, de la série *Cuisine d'objets*, 2009.



**Fabrice Hyber** (1961- ), *Escalier sans fin*, 1998.



**Marc Held** (1932 - ), *Fauteuil Culbuto*, 1967, édité en 1970, polyester armé de fibre de verre moulé, rembourré en mousse de plastique, tissu, 120 x 87 x 74,5 cm.



**Jacques Carelman** (1929-2012), *Le catalogue d'objets introuvables* et cependant indispensables aux personnes telles que acrobates, ajusteurs, amateurs d'art, alpinistes..., Balland, Paris, 1969 ; Livre de poche, 1975 ; Le Cherche Midi, Paris, 1999, 2010.



**Pier Giacomo Castiglioni** (1913-1968) et **Achille Castiglioni** (1918-2002), *Siège Sella*, 1957.



**Jacques Tati** (1907 - 1982), *Mon Oncle*, 1958, film couleur, 110 minutes.



**Jean Nouvel** (1945 - ), **Jean-Marc Ibos** (1957 - ), *Nemausus 1*, 1985-1987, Nîmes, France.

# L'OBJET POÉTIQUE

L'objet transcende sa  
propre matérialité

## Questionnements

Pourquoi un objet peut-il être porteur d'une valeur poétique, magique, symbolique ou sacrée ?

Pourquoi chercher à porter un autre regard sur la banalité, pourquoi chercher à insuffler une certaine grâce dans le quotidien ?

Pourquoi un objet banal peut-il être porteur d'un certain affect ?

La valeur d'estime d'un objet est-elle la même à travers les époques, les civilisations, les sociétés ?



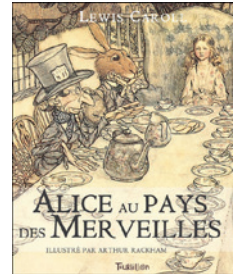
**Philippe Favier** (1957-), *Adieu Berthe*, 1985, gravure issue de la série *Capitaine Coucou*, 1985, série gravée sur les presses de l'Atelier de l'Alma, Lyon, album de 12 estampes réalisées sur fonds de boîtes de conserve.

Eau-forte sur cuivre tirée sur vélin d'Arches, 38 x 28 cm.

Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.



**Charles Laughton** (1899 - 1962), *The Night of the Hunter*, (*La nuit du Chasseur*), 1955, film, 93 min.



**Lewis Carroll** (1832-1898), *Alice au pays des merveilles*, 1865.



**Jonathan Swift** (1667-1745), *Voyages de Gulliver*, 1726. Illustration de «L'île flottante».



**Hans Baldung** (1484 ou 1485-1545), *Les Trois âges et la mort*, v. 1510. Huile sur bois, 48 x 32,5 cm.



**Philippe Favier** (1957-), *Adieu Berthe*, 1985. Eau-forte sur cuivre tirée sur vélin d'Arches, 38 x 28 cm.



**Pieter Bruegel l'Ancien**, (vers 1525-1569) *Le triomphe de la mort*, 1562. huile sur panneau, 117 x 162 cm.



**Lewis Carroll**, (1832-1898), *La carte de l'océan*, extrait de *La chasse au Snark*, 1876.



La Catrina, une figure familière de la fête des morts au Mexique.



La Faucheuse est l'une des allégories de la mort. Gravure.





**Philippe Favier** (1957-), *Nestlé III*, 1985, gravure issue de la série *Capitaine Coucou*, 1985, série gravée sur les presses de l'Atelier de l'Alma, Lyon, album de 12 estampes réalisées sur fonds de boîtes de conserve.

Eau-forte sur fond de boîte de conserve tirée sur vélin d'Arches.

Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.



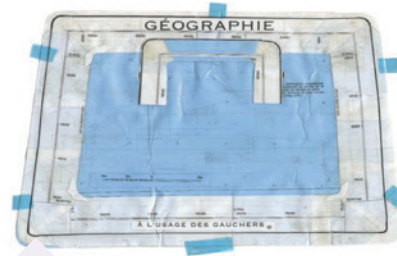
**Olga Boldyreff** (1957- ), *Dessin-promenade, Dunkerque*, 2001. Dessins brûlés au pyrograveur sur papier, 30 x 130 cm.



**Max Vandervost** (1961- ), *Symphonie d'objets abandonnés*, 1988. Spectacle musical.



**Michel Goudry** (1977- ), *Le Science des rêves*, 2006. Film franco-italien, 1h42min.



**Philippe Favier** (1957- ), *Géographie à l'usage des gauchers*, 2004-2005.



**Philippe Favier** (1957-), *Nestlé III*, 1985. Eau-forte sur fond de boîte de conserve tirée sur vélin d'Arches.



**Sarah Sze**, (1969- ), *Second Means of Egress*, 1998. Matériaux divers, dimensions variables.



**Alain Resnais** (1922- ), *Le Chant du Styrene*, 1958. Court métrage, 15 min.



**Henri Cueco** (1929- ), *Le collectionneur de collections* 1998.



**Joseph Cornell** (1903-1972) *Pharmacy*, 1943. Matériaux divers, 38,7 x 30,5 x 7,9 cm.





**Charles Kaisin** (1972-), *Banc Extendable Bench*, 2002.

Banc, polypropyle, structure alvéolaire.

Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.





**Piero Gilardi** (1942-) *Sassi*, 1968.  
Polyuréthane expansé et peint,  
11 x 12 x 19 cm, 20 x 23 x 35 cm,  
48 x 56 x 70 cm.



**Jacques Herzog** (1950- ), **Pierre de Meuron** (1950- ), *Allianz Arena*, 2002-2005. Munich.



**Annette Spillmann** (1969 - ), **Harald Echsle** (1968 - ) *Freitag Flagship Store*, 2006.



**Charles Kaisin** (1972-), *Banc Extendable Bench*, 2002.  
Banc, polypropyle, structure alvéolaire.



**Thomas Heatherwick** (1970- ), *Plank*, 2000, meuble à fonction variable,  
40 x 55 x 69 cm, déplié : 188 cm de long.



**Wolfgang Laib** (1950 - ), *Pierre de lait*, 1978, marbre et lait, 3 x 110 x 120 cm.



**Ricky Swallow** (1974 - ), *Sleeping Range*, 2002.  
Jelutong stratifié, 198 x 71 x 20 cm.

# L'OBJET ET L'IDENTITÉ

L'objet comme  
prolongement de soi

## Questionnements

Pourquoi un objet peut-il questionner notre identité ?

Pourquoi chercher à se définir, à se signaler par l'objet ?

Si l'on se définit par l'objet, quelle place pour la singularité dans un monde uniformisé ?

Qu'est-ce que les objets révèlent de nos modes de vie, de l'organisation d'une société ?

Pourquoi des formes induisent-elles des comportements ?

Que connaît-on de soi si l'on ne se (re)connaît que par l'objet ?



**Robert Doisneau** (1912-1994), *Chez Madame Lucienne, concierge, rue de Ménilmontant, Paris 20e, La salle à manger de Madame Lucienne*, 1953.

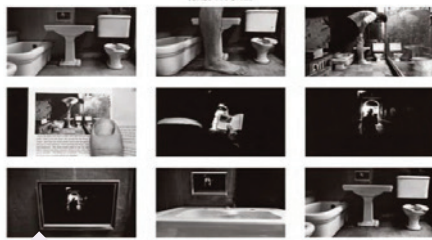
Photographie noir et blanc, 60,7 x 50,5 cm avec le cadre.

Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.



**Robert Doisneau** (1912-1994), *La cheminée de Madame Lucienne, Paris 20e, 1953.*  
Photographie noir et blanc, 60,7 x 50,5 cm.  
Collection FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque.





**Duane Michals** (1932- ), *Things are queer* (Les Choses sont étranges), 1971. Série de 9 photographies, 8,3 x 12,4 cm chacune.



**Robert Doisneau** (1912-1994), *La salle à manger de Madame Lucienne*, 1953. Photographie noir et blanc, 60,7 x 50,5 cm avec le cadre.



**Diego Velázquez** (1599-1660), *Les Ménines*, 1657. Huile sur toile, 318 x 276 cm.



**Alfred Hitchcock** (1899-1980), *Rear Window* (*Fenêtres sur Cour*), 1954. Film couleurs, 112 min.



**Robert Doisneau** (1912-1994), *La salle à manger de Madame Lucienne*, 1953. Photographie noir et blanc, 60,7 x 50,5 cm avec le cadre.



**Patrick Mauriès** (1952- ) **Christian Lacroix** (1951- ), *Style d'aujourd'hui*, 1995. Ed. Gallimard.