

Formation enseignants et animateurs



Le Musée Mobile Nouvelle Génération

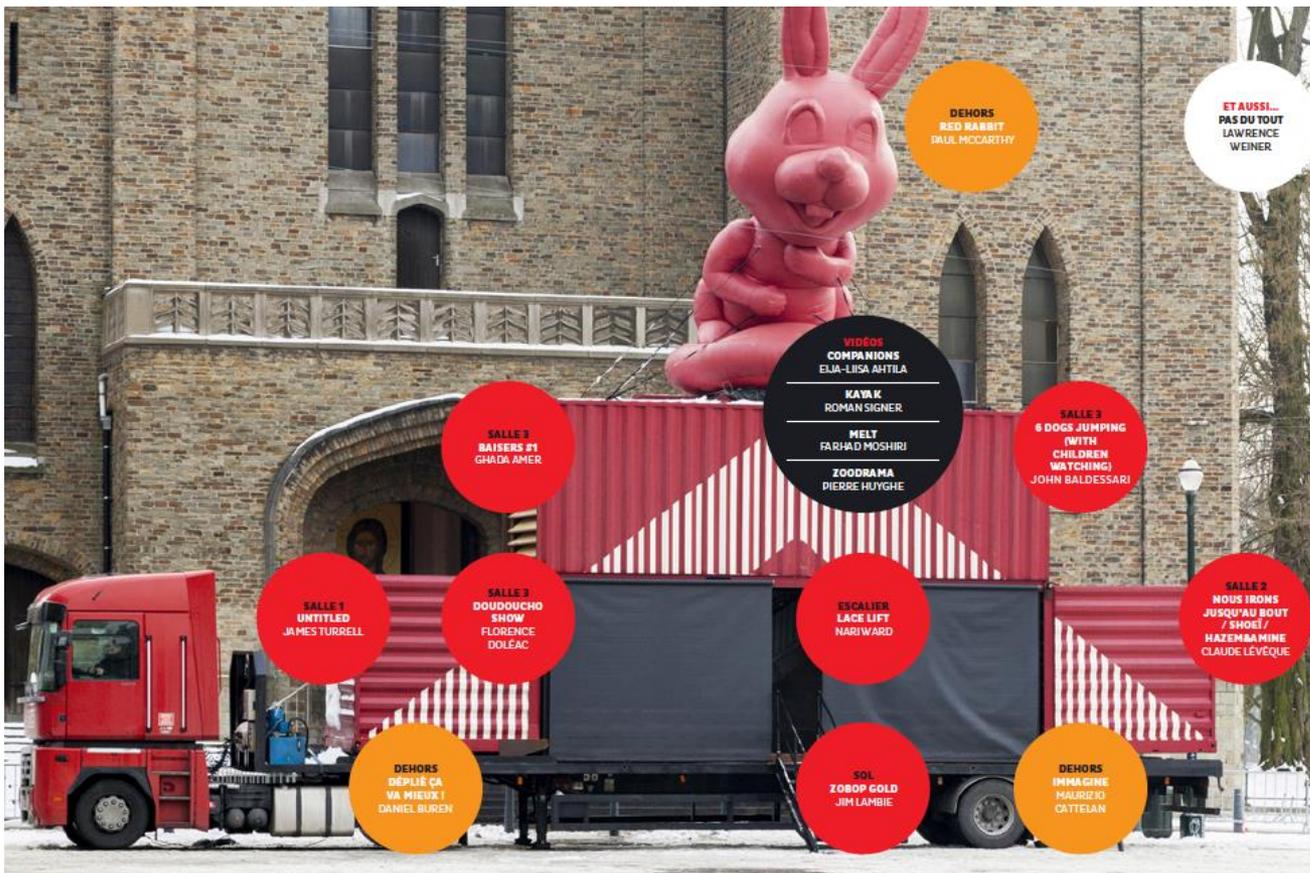


Un musée itinérant fondé par Ingrid Brochard et imaginé par matali crasset pour faire circuler les œuvres des Frac

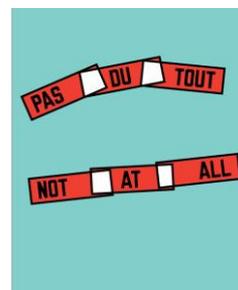
Partie 1

Les origines du MuMo

Le MuMo 1, en tournée en France et à l'étranger de 2011 à 2016



« C'est un projet généreux et intelligent. Apprendre à regarder est aussi important qu'apprendre à lire et à écrire. » Daniel BUREN, Artiste.



En France, entre 2011 et 2016, l'aventure du MuMo 1 a touché :

- 20 régions
- 240 étapes dont une dizaine avec ATD Quart Monde
- 500 écoles élémentaires dont une vingtaine d'écoles UNESCO
- **60 000 enfants**

Près de 60% des enfants n'étaient jamais allés au musée avant le MuMo.

La moitié des étapes sont des quartiers dits « sensibles » (Quartiers Politique de la Ville) ou des villages de moins de 2000 habitants.



A l'étranger, entre 2012 et 2016, l'aventure du MuMo a touché :

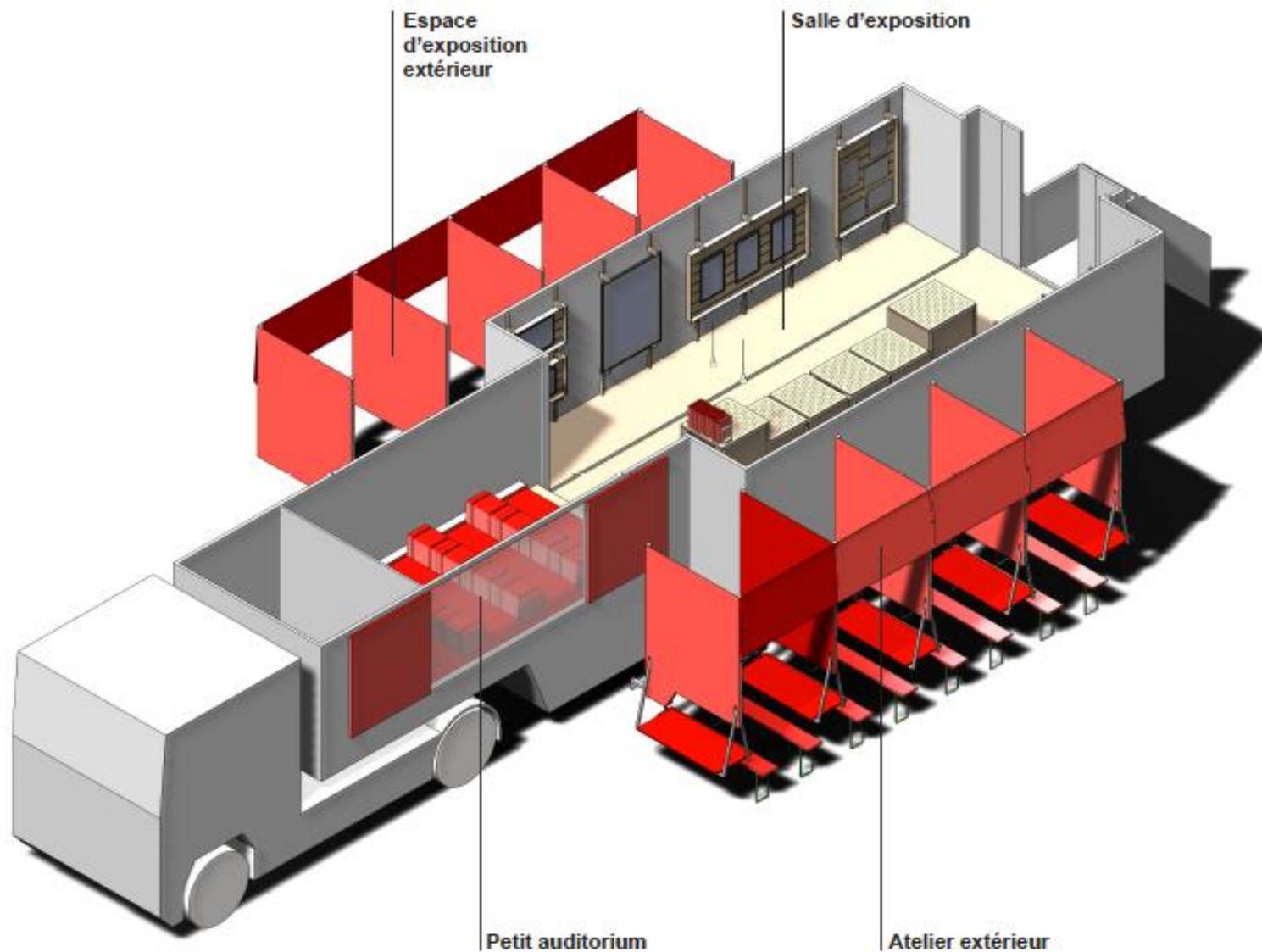
- 6 pays : Cameroun, Côte d'Ivoire, Belgique, Suisse, Espagne, Luxembourg
- 60 étapes dont une dizaine avec ATD Quart Monde
- 100 écoles élémentaires dont une dizaine d'écoles UNESCO
- **21 000 enfants**

Partie 2

Le Musée Mobile nouvelle génération

Le MuMo 2, imaginé en 2017 par la designer matali crasset

Lancement en 2017 du **MuMo 2**, imaginé par la designer **matali crasset**, pour contribuer à faire circuler les œuvres des **Fonds régionaux d'art contemporain (Frac)** sur le territoire français.





crédit photo : Philippe Piron



crédit photo : Fanny Trichet



crédit photo : Philippe Piron



crédit photo : Philippe Piron



crédit photo : Philippe Piron



Née en 1965 à Châlons-en-Champagne, **matali crasset** aime les **formes épurées**, parfois humanisées ; les **couleurs vives** ; les **ensembles amovibles** propres à l'esprit « Pop » des années 60

L'école du Blé en Herbe à Trébédan (Bretagne)



crédit photo : Philippe Piron

L'école du Blé en Herbe à Trébédan (Bretagne)



crédit photo : Philippe Piron

Les Maisons Sylvestres (Grand Est)



La Maison des Petits au Cent-Quatre à Paris



La Capsule, Frac Champagne-Ardenne, Reims



Emulsion, Lycée hôtelier
Georges Frêche, Montpellier



<http://www.artcontemporain-languedocroussillon.fr/adep-7.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=2tGdH3uoeBg>

Partie 3

Qu'est-ce que l'art contemporain ?

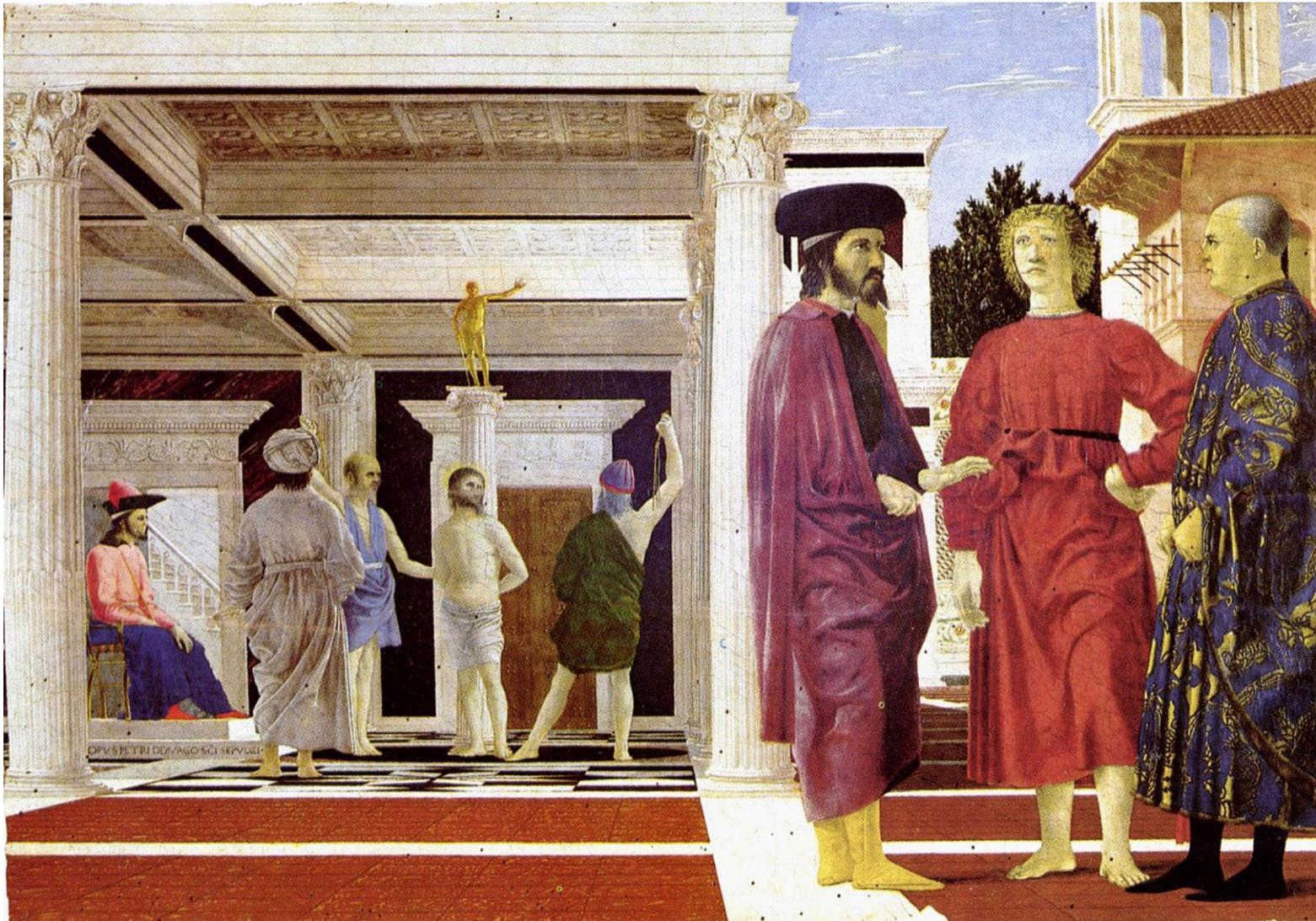
Comment situer l'art contemporain dans l'histoire de l'art ?

L'art contemporain désigne communément l'ensemble des œuvres produites de 1945 à nos jours.

Quelques rappels historiques :

- **Depuis Aristote (VI^e siècle avant J.C.) jusqu'au XIX^e siècle** : l'art imite la nature, c'est la « **mimésis** » .

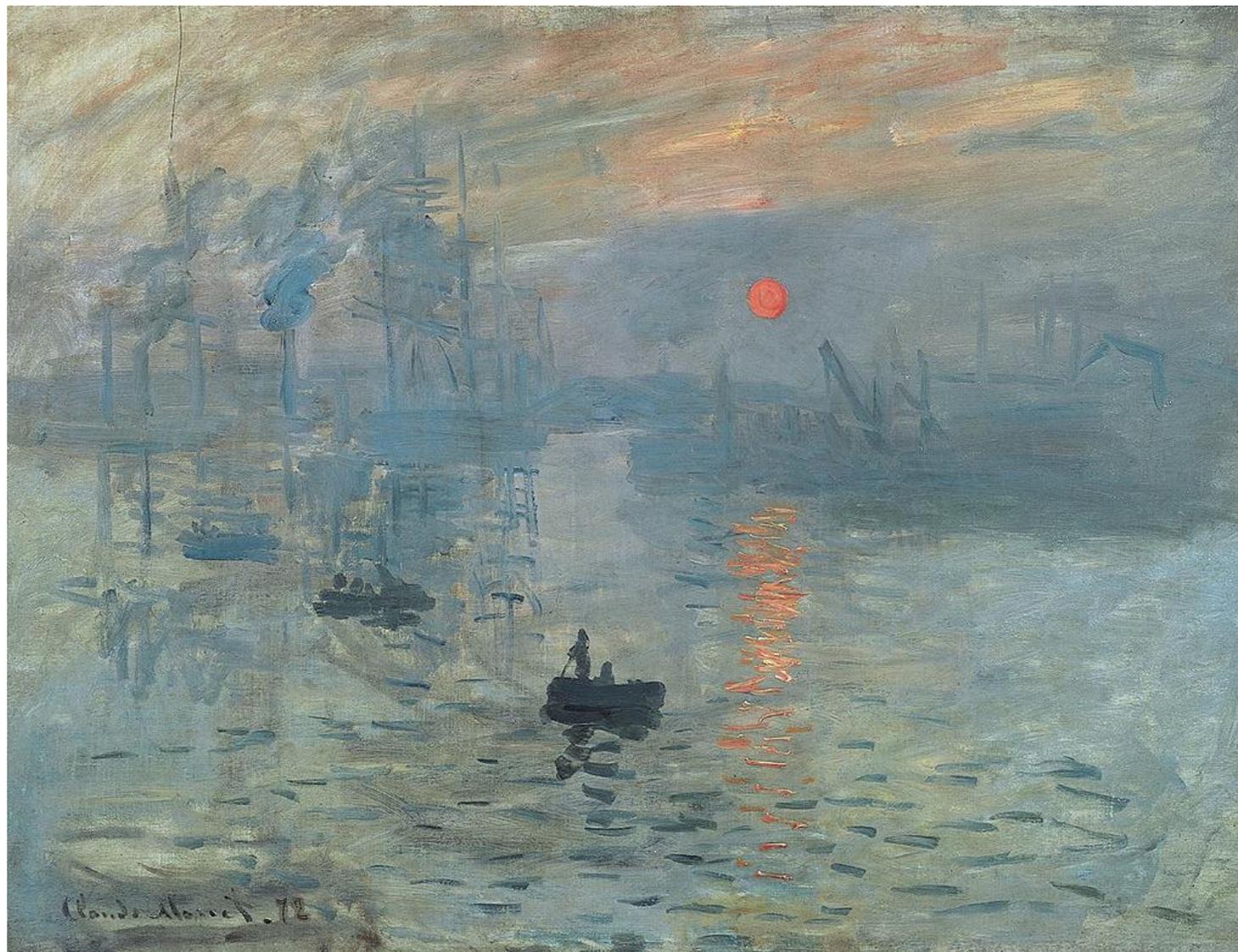
Exemple : **Piero della Francesca**, artiste peintre et mathématicien italien du Quattrocento, développe l'art de la perspective, qui permet de représenter un espace tridimensionnel sur un surface plane.



Piero DELLA FRANCESCA (1412-1492), *La Flagellation du Christ*,
tempera sur bois, 1455, Urbino, Palazzo Ducale

- **Du XIXe siècle à 1945** : avec l'invention de la **photographie par Niépce en 1816**, l'art ne cherche plus à imiter la nature mais à peindre les conditions de sa représentation, de sorte qu'il devient son propre sujet, c'est le **modernisme**.

Exemple : **Les impressionnistes** décomposent la lumière et laissent apparaître les touches du pinceau.



Claude MONET (1840-1926), *Impression, soleil levant*, 1872,
huile sur toile, Paris, musée Marmottan



Marcel DUCHAMP (1887-1968), *Fontaine (Urinoir)*, 1917 / 1964, faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture, 63 x 48 x 35 cm, Paris, Centre Pompidou

- **De 1945 à nos jours** : dans l'après-guerre, des artistes comme **Andy Warhol** révolutionnent l'art moderne.

En utilisant la sérigraphie, Warhol **neutralise le geste artistique** et **rompt avec le culte de l'œuvre unique**. Ce procédé semi-mécanique lui permet de produire en grande quantité, de déléguer la tâche à des assistants et de gagner beaucoup d'argent : **l'art devient une entreprise**.

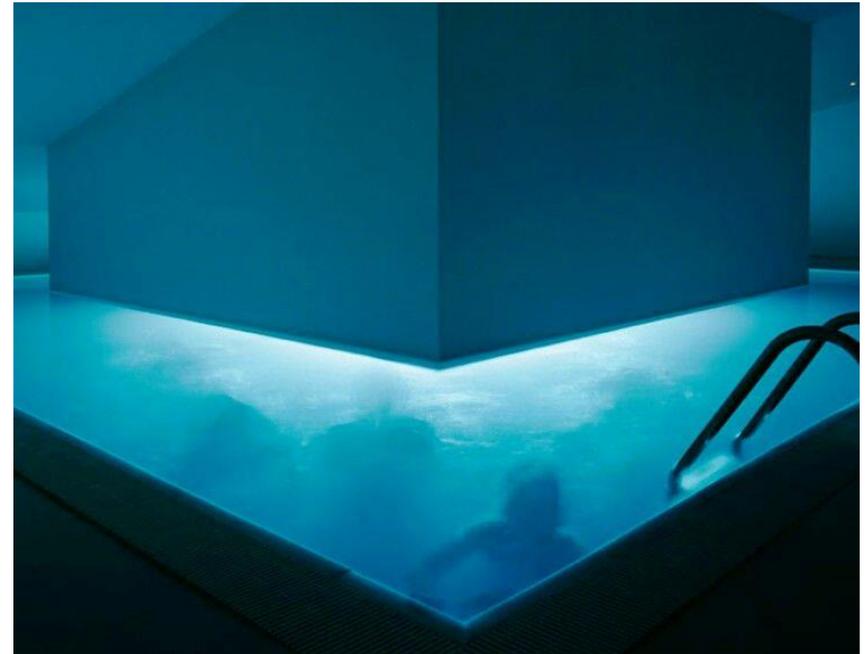


Andy WARHOL (1928-1987), *Untitled from Marilyn Monroe*, 1967,
sérigraphie, 91.5 x 91.5 cm, New-York, MoMa

Des démarches artistiques variées



Sol LE WITT, *Whirls and Twirls*, 2005



James TURRELL, *Heavy Water*, 1991

Yves KLEIN,
Expression de l'univers de la couleur mine orange,
1955





Joseph BUEYS, *Infiltration Homogen für Konzertflügel*, 1966



Jeff KOONS,
Lobster,
2003

Comment appréhender l'art contemporain ?



Action artistique "Le Saut dans le vide", Yves Klein, 1960

Quand on prononce le mot **art**, c'est souvent un **tableau** ou une **sculpture** qui nous viennent à l'esprit...

Photographie, vidéo, installations, performances qui impliquent le spectateur, art dans l'espace public...

L'art d'aujourd'hui semble pouvoir tout se permettre ! Il faut l'appréhender de façon décomplexée, comme un **vaste terrain de jeu pour expérimenter, penser, rêver ou rire.**

Partie 4

Les partenaires :

les Frac des Hauts-de-France et le Cnap



L'espace d'exposition intérieur et l'auditorium du MuMo 2 permettent d'accueillir une **quinzaine d'œuvres d'art contemporain** sélectionnées par les **Frac et le Cnap, toutes tailles et supports confondus.**



Les Fonds régionaux d'art contemporain expliqués par le Frac Aquitaine aux petits (et aux grands !)

Par **Geörgette Power...**

<http://frac-aquitaine.net/frac/presentation/>



503 Avenue des Bancs de Flandres à Dunkerque



des mondes dessinés — frac
picardie

45 Rue Pointin à Amiens



Centre national des arts plastiques

Qu'est-ce que le Cnap ?

<http://www.cnap.fr/le-cnap-soutient-lart-contemporain-depuis-1791>

Partie 5

L'exposition du MuMo dans votre région

« Golden Hour »

Une exposition conçue par Ingrid Brochard

**en collaboration avec le Cnap, le Frac Grand Large –
Hauts-de-France et des mondes dessinés | fracpicardie**

Dans le cadre de l'édition Eldorado de lille3000

**Les Nouveaux Robinson Crusoé,
ou l'éternel voyage**





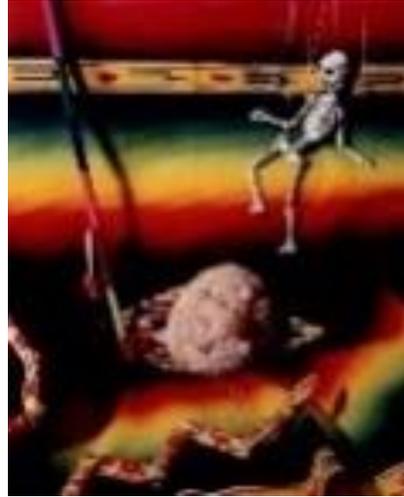
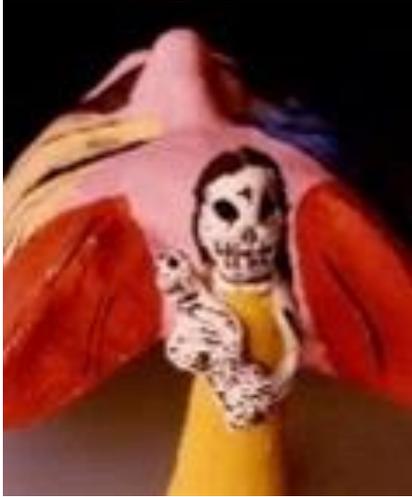




[Vexation Island](#)

Le Mexique entre croyances, traditions et monde contemporain





Capillas Renacimiento

AYUDA DE
FUNERAL
PARA PENSIONADOS
Y ASEGURADOS
DEL IMSS.

AV. RENASCIMIENTO



The Golden Dream









**Des mondes inconnus
à la conquête terrestre, spatiale**



Portrait of
Astronaut
James
A. Lovell



la lune





Partie 6

**Comment se préparer à la
visite du MuMo ?**

Préparer les enfants par le questionnement :

1/ Qu'est-ce que le MuMo ?



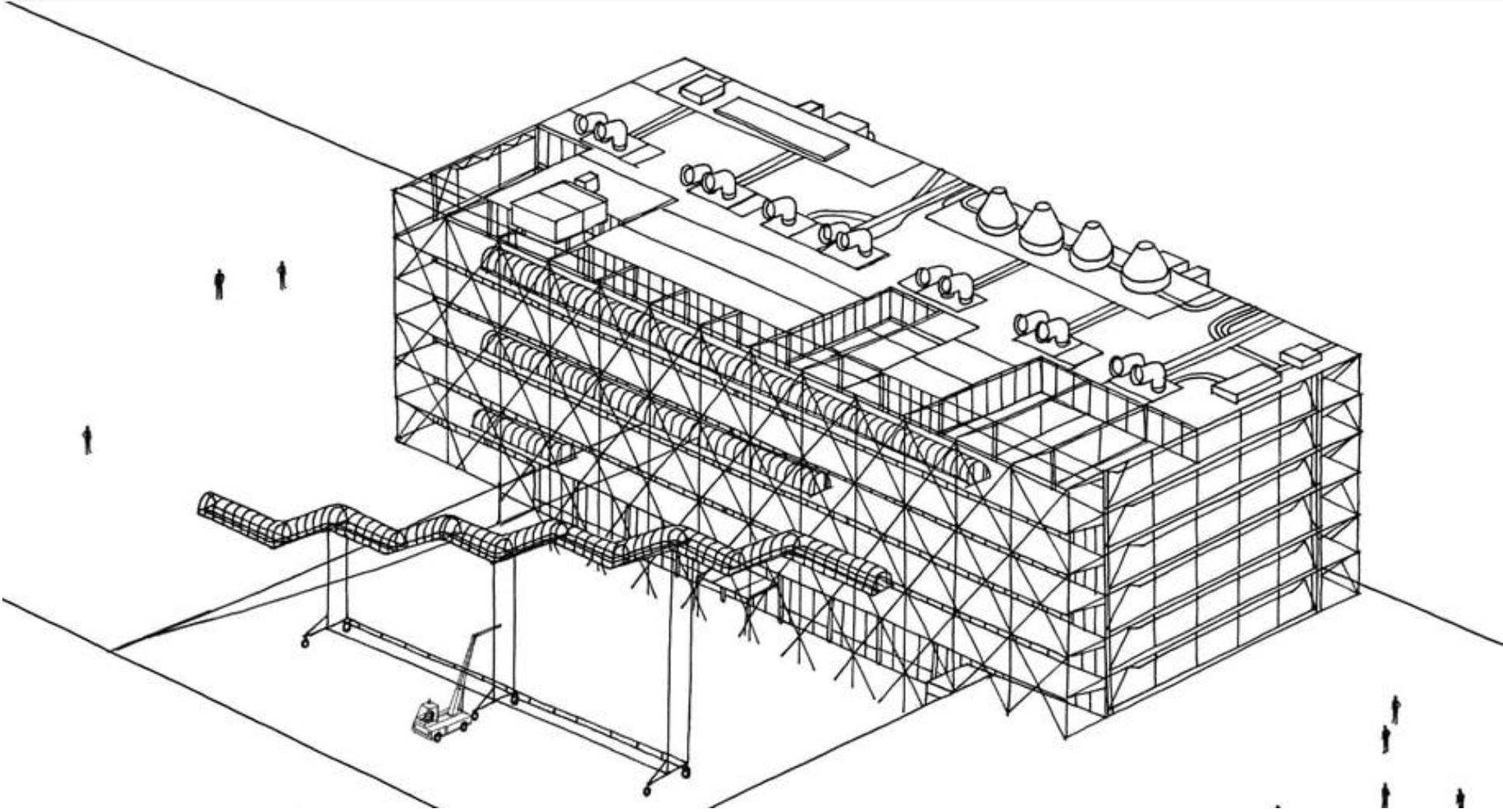
- Qu'est ce que veut dire **MuMo** (musée mobile) ?
- Qu'est ce qu'un **musée** ? (montrer des images de différents musées tout autour du monde)
- Que signifie **mobile** ? (donner des exemples d'objets mobiles)
- Qu'est ce qu'une **oeuvre d'art** ? (donner des exemples d'oeuvres dans toute la diversité des médiums : peinture, sculpture, photo, vidéo, dessin, installation...)
- Qu'est ce que **l'art contemporain** ? (utiliser l'étymologie du mot "contemporain" : "qui est du même temps" ou "avec notre temps")
- Qu'est ce que le **design**? (amener les enfants à porter le regard sur des objets du quotidien et se questionner)
- Comment **se comporter dans un musée** ?



2/ A quoi ressemble un musée ?

Museiformes de Vincent Broquaire

L'artiste strasbourgeois Vincent Broquaire participe à la web-série pour enfants « Mon œil » imaginée par le Centre Pompidou, avec son projet ludique et poétique « Muséiformes », qui présente les travaux d'architectes qui imaginent d'étonnants musées tout autour du monde.



Préparer les enfants par des ateliers pratiques

- **Piste 1 : Le MuMo avant / après (individuel)**

Proposer aux enfants de **dessiner le MuMo tel qu'ils l'imaginent**.

Leur préciser qu'**un autre dessin sera réalisé après la visite** sur le même support créant ainsi la surprise et le plaisir de comparer l'avant et l'après.

- **Piste 2 : Le MuMo en haut de l'affiche ! (en groupe)**

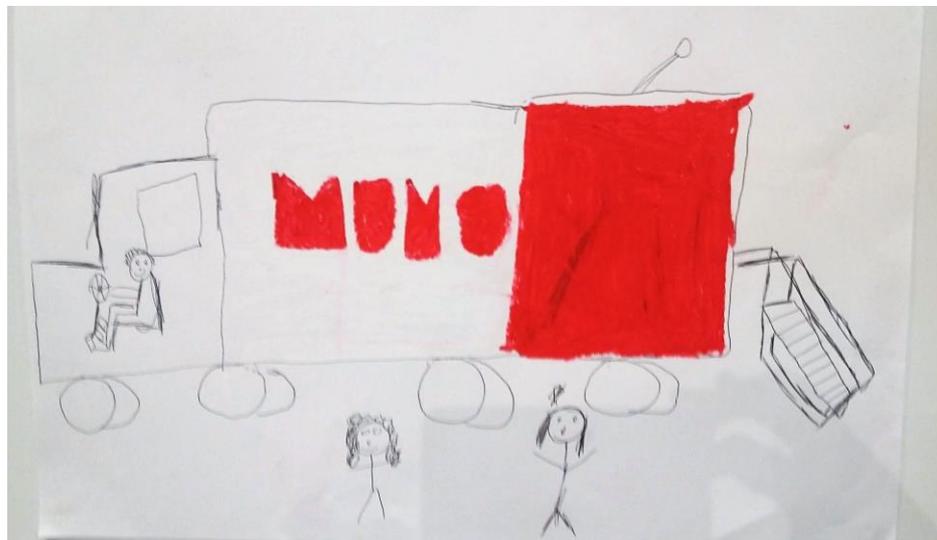
- **Comment représenter le MuMo** alors qu'on ne l'a jamais vu ?
- **À qui** s'adresse l'affiche (parents, habitants, autres enfants...) ?
- Quel **message** veut-on leur faire passer (simple information, invitation à une visite, à une exposition des réalisations des enfants...) ?
- Comment **organiser l'illustration et le texte** pour que l'affiche soit la plus lisible possible ?
- Quelles **couleurs** choisir ?
- **Où** la diffuser ?

Idéalement, l'affiche doit être composée de grandes formes, avec peu de couleurs et être visible à grande distance.

Il arrive dans 7 jours à #Trappes, découvrez le @MuseeMobile sur la place des Merisiers ow.ly/T3At301i3By



Il arrive demain à #Trappes, découvrez le @MuseeMobile sur la place des Merisiers ow.ly/T3At301i3By



Partie 7

Le MuMo est là !

La visite

Pour découvrir les œuvres du MuMo 2, la durée et le mode de visite varient selon l'âge :

- **3-5 ans** (niveau maternelle) : **visite de 30'** (groupe de 14 enfants max. + 2 adultes)
- **6-14 ans** (niveau élémentaire et collège) : **visite de 45'** (groupe de 12 enfants max. + 2 adultes)
- **15-18 ans** (niveau lycée), étudiants, adultes : **visite de 60'** (groupe de 12 personnes max.)

Le MuMo 2 peut accueillir jusqu'à 7 groupes de 14 personnes / jour en visite et/ou en atelier.



crédit photo : Fanny Trichet

Pendant la visite, l'adulte accompagnateur a un rôle **d'observateur** : il recueille des informations sur les œuvres et peut prendre en note les verbatims des enfants ainsi que des photos des œuvres.

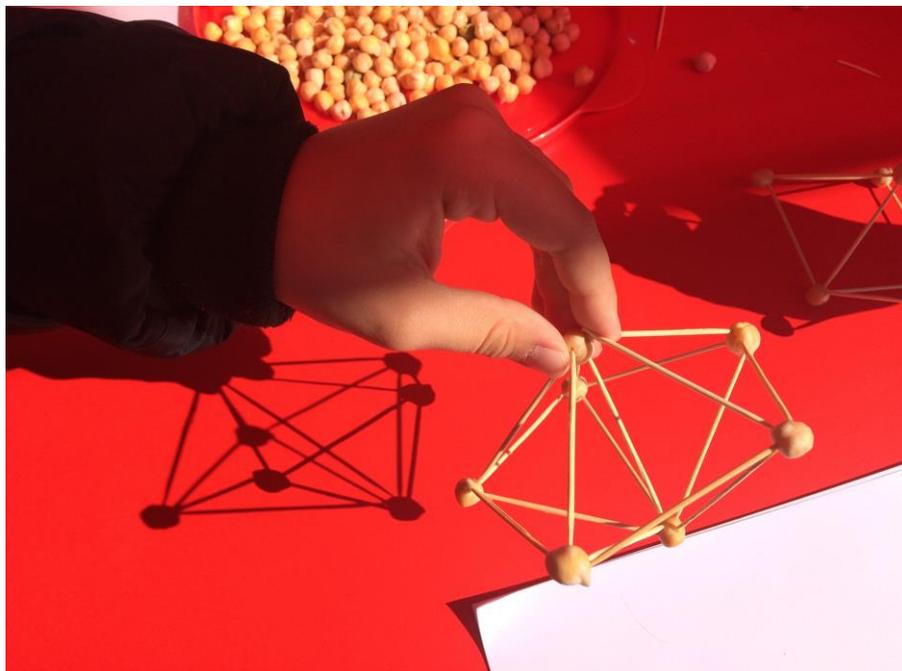
L'atelier

Pour le demi-groupe qui n'est pas en visite, **un atelier en lien avec l'exposition, le design ou l'architecture du musée mobile** peut être proposé aux enfants, à l'extérieur du MuMo ou dans une salle d'atelier.

Prévoir :

- un ou plusieurs **adulte(s) accompagnateur(s)** pour chaque demi-groupe
- la signature d'une **autorisation de droit à l'image** par les parents des enfants
- Du **matériel simple et peu coûteux** pour la réalisation de l'atelier (sur demande du MuMo)





L'exposition de fin d'étape

À la fin de la semaine, **une exposition des réalisations des enfants** dans l'espace extérieur du MuMo avec un **vernissage** est organisée pour les familles et les habitants.

Les enfants peuvent devenir **médiateurs** et faire découvrir le MuMo aux adultes à cette occasion.



crédit photo : Philippe Piron



crédit photo : Fanny Trichet



crédit photo : Fanny Trichet

Partie 8

**Comment exploiter
l'expérience du MuMo ?**

Piste 1 : une restitution orale de la visite

Objectifs

- Exprimer son **ressenti**, décrire et utiliser la **mémoire immédiate** (visuelle, tactile, auditive, émotionnelle),
- **Différencier** peinture, sculpture, photo, installation, vidéo, design.

Déroulé du temps d'échange

Questionner les enfants après avoir regardé, touché, déambulé, pratiqué le MuMo :

- *Que pensiez-vous trouver dans le MuMo 2 avant d'y entrer?*
- *Fermez les yeux maintenant et repensez à ce que vous avez rencontré dans le MuMo 2 (le parcours)*
- *Qu'est-ce que vous avez vu ? Entendu ? Touché ? Senti ? Quelles sont vos impressions ?*
- *Maintenant que vous êtes ressortis, qu'en pensez-vous ?*

Rôle de l'adulte : Prendre des notes, questionner.



Piste 2 : une réflexion sur l'architecture et le design du MuMo

Objectifs

- Sensibiliser les enfants à l'**apparence** du MuMo, à la forme que peut adopter un **musée itinérant**
- Les familiariser avec des notions **d'architecture** et de **design** ; **d'espace**, de **lumière** et de **volume**

NB : Cette réflexion peut prolonger un premier module sur le projet "**Muséiformes**" de **Vincent Broquaire**.

Déroulé du temps d'échange

Questionner les enfants après avoir circulé autour du MuMo 2, s'être assis dans son espace atelier extérieur, avoir repéré ses roues, la fenêtre, la cabine ; l'avoir contemplé de plus près, de plus loin...

- *À quoi sert le MuMo ?*
- *Pourquoi a-t-il cette apparence ?*
- *Qu'est ce qui lui donne sa particularité ? Qui le différencie des autres musées ?*
- *Avez-vous vu des endroits qui ressemblent au MuMo ? Où ?*
- *Y'a-t-il un décor, des couleurs ? Pourquoi ont-ils été choisis ?*
- *Aurait-on pu le fabriquer autrement ? Comment ?*
- *Qu'est ce que vous changeriez dans le MuMo ?*
- *Par qui a-t-il été réalisé ?*
- *Quelle est sa relation avec l'environnement ?*
- *Dessinez-le de mémoire !*
- *Et si c'était... (animal, végétal, etc.), ce serait...*
- *Vous êtes le MuMo, racontez votre vie...*



Atelier « Tout en papier » (cycle 2 et cycle 3) – Atelier conçu par l'ANCP

Objectif : Créer du volume à partir du plat, en référence au travail de matali crasset sur le mobilier modulaire

Déroulé : À partir d'une fiche-patron que les enfants vont découper, plier et fixer à l'aide de gommettes, ils vont créer des volumes qui pourront être assemblés pour créer une architecture.

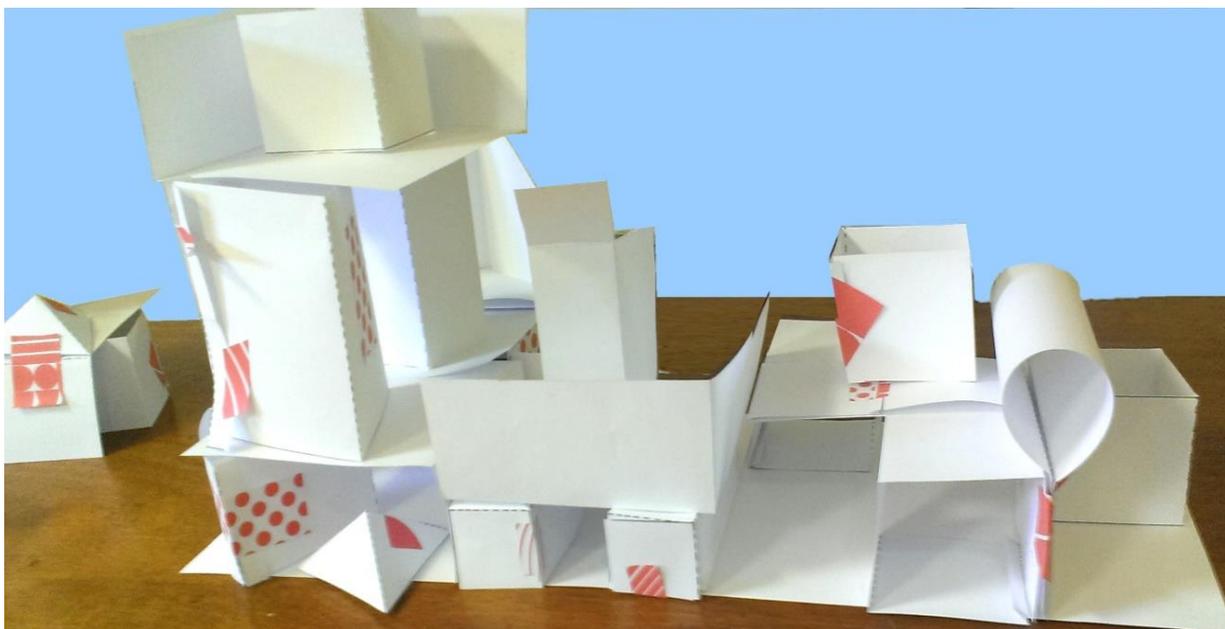
Références culturelles (hors matali crasset) :

Franck Gehry : Fondation Guggenheim

Josep Luis Sert : Fondation Maeght

Le Corbusier : Chapelle de Ronchamp

Jean Renaudie : Cité des Etoiles à Givors



Atelier
« TOUT EN PAPIER »
MuMo



Je découpe



Je plie



Piste 4 : inscrire l'expérience du MuMo dans le temps...

- **Restituer par l'écrit** l'expérience dans le cahier d'arts, de culture, d'histoire des arts.
- **Visiter** un Frac, un musée ou centre d'art... PLATFORM (Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain) vous apportera de 1ères informations : <https://www.frac-platform.com/>

NB : Le Frac de votre région peut vous proposer un projet sur-mesure en lien avec votre structure.

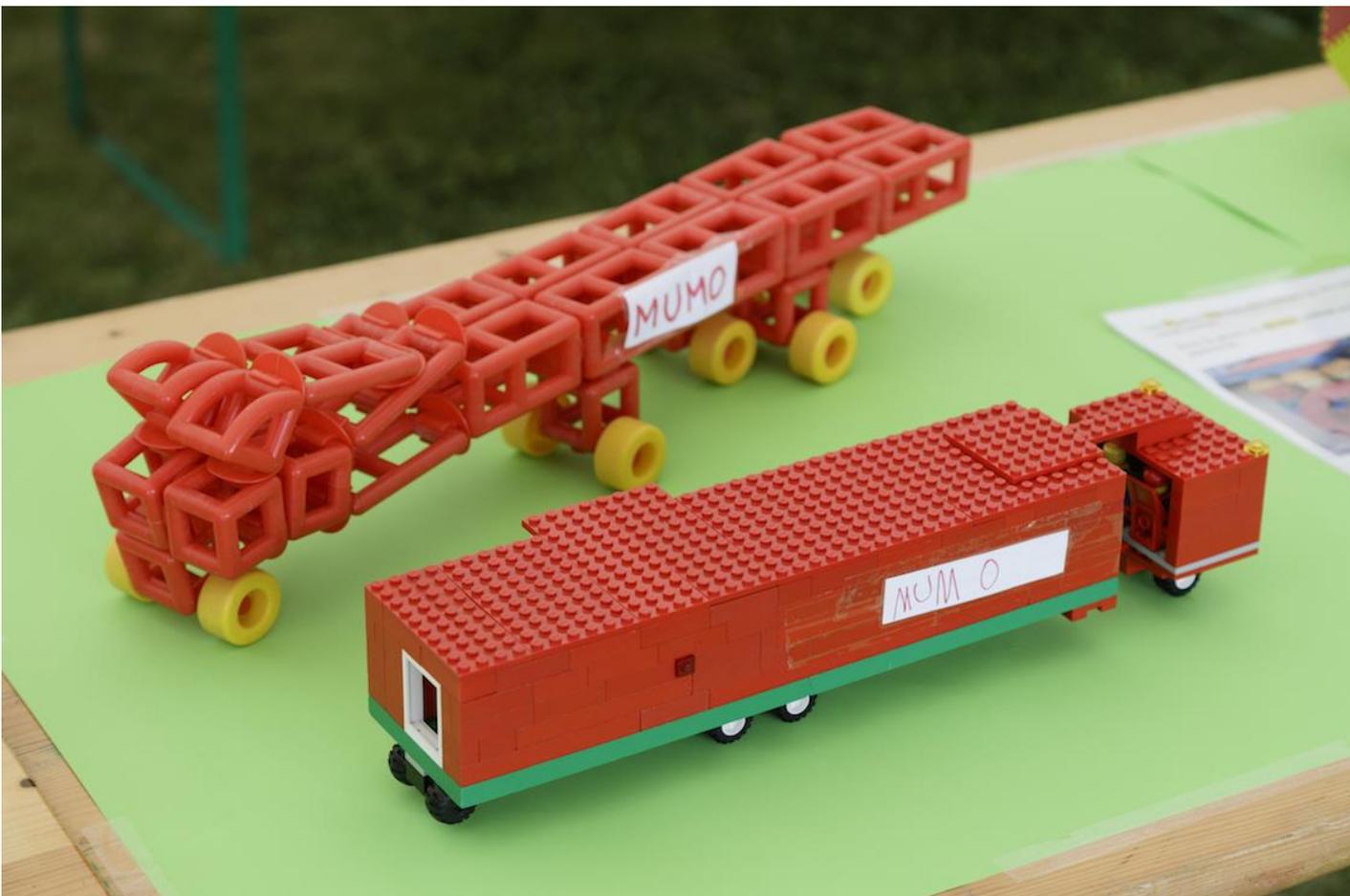
- **Intégrer l'expérience dans un projet d'établissement** : œuvre collective in situ, fête de fin d'année...

Web : www.musee-mobile.fr / **Facebook** : @MumoMuseeMobile / **Twitter** : @MuseeMobile

Pour plus d'informations sur le MuMo : mumo2.caroline@gmail.com

NB : Nos **dossiers pédagogiques**, **livrets d'expositions** et les **visuels des œuvres** des expositions des Frac pour le MuMo sont à télécharger sur notre site Internet, ainsi que ce **support de formation**.

Contactez-nous pour obtenir nos **pistes d'ateliers** et les **codes d'accès de l'outil « Crée ton MuMo »**, et suivez-nous sur les réseaux sociaux pour découvrir chaque semaine **les ateliers réalisés avec les enfants**.



Merci pour votre attention!