



FRICHTI CONCEPT
UNE IMMERSION CHORÉGRAPHIQUES
DANS L'ESPACE PUBLIC



Scène de danse
Marie Wigman

Notice board with text and a logo.

HISTORIQUE

Frichti Concept, compagnie créée en 2003 autour du chorégraphe Brendan Le Delliou, travaille essentiellement dans l'espace public et explore le métissage de la danse contemporaine à d'autres disciplines artistiques (musique, arts plastiques, manipulation d'objets, clown, architecture...).

La compagnie allie danse et musique dans ses deux premiers spectacles, **Trace ta route, Ratatouille et Raïlle ta trouille** (2003) et **Fricassée de museaux franco sur le piment !** (2007) et initie une réflexion sur la dramaturgie et le jeu avec l'espace et les publics.

Ce sont vers les arts plastiques et la manipulation d'objet que la compagnie se tourne en 2010 et 2011 pour créer **Bric à Brac** et **Scène de Ménage**. Ces projets, inscrits dans la continuité des premiers spectacles, ajoutent des formes plus légères au répertoire, approfondissent le rapport à la scénographie et marquent un tournant dans le travail artistique de la compagnie.

Depuis 2012, le Frichti Concept est entré dans une nouvelle phase de recherche, entamée dès 2008 avec **Romances**. C'est directement en espace public, à travers des périodes d'immersion sur un territoire, que la compagnie invente ses propositions chorégraphiques où le danseur est incarné, au présent. Il développe ainsi avec l'espace et le public une relation chaque fois renouvelée. Le métissage des disciplines, des influences, des cultures demeurent le moteur du travail l'équipe artistique du Frichti Concept. Deux créations sont nées de ces recherches : **Les Impromptus Chorégraphiques** (2013) et **IC#6** (2014).

Après plus de 12 ans d'existence, 19 créations originales et 280 représentations données dans toute la France et à l'étranger, le Frichti Concept s'est affirmé comme une compagnie dynamique et impliquée dans le domaine des Arts de la Rue.



LE TOURNANT DU TRAVAIL EN IMMERSION

Les espaces publics sont les terrains de jeu du Frichti Concept qui n'a de cesse de les revisiter et de les investir avec ses danseurs. Les créations de la compagnie révèlent aux habitants les lieux communs du patrimoine historique ou social de leur lieu de vie.

Les thématiques induites par le travail dans l'espace public questionnent à chaque fois les notions de frontières, géographiques et intimes, leurs porosités et leur racine dans les codes sociaux qui y sont accolés.

Depuis 2008, la compagnie poursuit un travail de création, de recherche et d'écriture directement en espace public. Elle développe des formes interrogeant un espace en mouvement, questionne la représentation elle-même et le rapport au présent des danseurs et des spectateurs à travers une écriture renouvelée et un mélange détonant de disciplines.

De cette nouvelle phase est née l'envie pour le Frichti Concept de mener un travail approfondi sur un territoire. Lier recherche, création et ancrage territorial est opportun pour la compagnie dans son travail sur les matières (sensation du bitume, jeu sur le mobilier urbain) comme sur ses thématiques (porosité entre l'espace social et intime, le privé et le public).

Le Frichti Concept est également convaincu par la nécessité d'une rencontre au quotidien entre les publics et des propositions artistiques, ainsi que par la possibilité d'assister à un processus d'écriture artistique du début à sa fin.

Depuis 2012, la compagnie a ainsi mené des implantations dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, à Bagnex ou encore à Fresnes. Le Frichti Concept a exploré différentes formules, entre présence intensive sur une courte période et immersion sur la durée, rythmée par des temps forts et des rendez-vous réguliers.



LES RÉSIDENCES

Le Frichti Concept mène ses résidences directement en espace public. Que ce soit à l'occasion de résidences de recherche et d'écriture, de création ou de reprise, les danseurs travaillent alternativement à l'intérieur et à l'extérieur, mais principalement en rue.

Cette présence dans l'espace public permet aux danseurs de se confronter à la topographie des lieux, aux matières et au mobilier urbain. Elle permet également un échange avec les habitants du quartier, ses usagers et ses passants.

Pour les publics, c'est la possibilité de rencontrer quotidiennement des propositions artistiques, d'assister aux diverses expérimentations et de découvrir le processus de création, au plus près de sa naissance et de sa réalisation.





LA DIFFUSION DE SPECTACLES PROFESSIONNELS ET AMATEURS, LES PERFORMANCES IN SITU

De nombreux moments de diffusion jalonnent les périodes d'immersion. Ils peuvent prendre différentes formes : expérimentations publiques, représentations professionnelles ou propositions amateurs.

Cela permet d'irriguer le territoire en proposant la restitution d'un travail mené sur le long terme (expérimentations publiques à la suite de résidence), d'apporter de nouvelles propositions professionnelles au plus près des territoires (diffusion du répertoire) ou encore de donner à voir des créations in situ interprétées par des personnes du quartier ou venues d'autres horizons.

Convoqués ou impromptus, ces différents temps de diffusion sont pensés comme autant de moments de partages entre les danseurs de la compagnie ou les danseurs amateurs, les spectateurs et les usagers de l'espace public.





MAIRIE DE PARIS
CENTRE DE LA VILLE
AUX BELLES-ARTS
BASSIN ECOLOGIQUE

L'ACTION ARTISTIQUE

En parallèle d'un fort investissement dans son travail de création, le Frichti Concept développe des projets visant à faire intervenir les publics et à encourager la pratique amateur. Les actions artistiques du Frichti Concept sont nourries par son travail artistique (recherche, création) ainsi que par son travail spécifique d'implantation territoriale.

LES SAFARIS URBAINS

Inventés lors de sa résidence d'immersion dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, les *Safaris Urbains* sont des visites sensorielles et chorégraphiées d'un quartier qui mêlent interprètes de la compagnie et amateurs. Elles permettent une réappropriation du territoire par le corps en mouvement et mettent en lumière les espaces insolites méconnus dont les espaces publics urbains et ruraux regorgent.

Plus de 10 éditions des *Safaris Urbains* ont déjà eu lieu entre janvier 2013 et juillet 2014 dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, à Fresnes et à Bagneux.

LES IMPROVISATIONS CHORÉGRAPHIQUES ET DÉBATS CITOYENS

Cette forme correspond à des moments dédiés où l'équipe artistique vient danser dans l'espace public. Complément idéal aux résidences d'immersion, l'objectif est de libérer la parole et d'échanger avec les habitants et les usagers autour de la présence artistique de la compagnie sur le territoire.

Plus de 15 sessions d'improvisations chorégraphiques et débats citoyens ont déjà eu lieu entre janvier 2013 et juillet 2014 dans le 10^{ème} arrondissement de Paris, à Fresnes et à Bagneux.



L'ACTION ARTISTIQUE

LES CRÉATIONS AMATEURS IN SITU

Concoctées lors de stage de danse, l'objectif est ici la sensibilisation à la danse dans l'espace public. Ces propositions s'adressent à tous, jeunes, adolescents ou adultes dans le but de décloisonner les publics et d'encourager les habitants et usagers d'un quartier à participer à une aventure artistique collective au cœur même de leur lieu de vie. Ces stages sont l'occasion pour les danseurs amateurs de s'initier au langage chorégraphique du Frichti Concept. Ils font également la part belle aux envies des participants et encouragent leur créativité à travers de nombreux moments d'improvisations qui débouchent sur une création in situ unique à chaque fois. Ces créations font l'objet de restitution dans le cadre d'évènements (festival d'arts de rue, fêtes de quartier...) afin de valoriser le travail accompli, l'investissement des danseurs stagiaires et de partager avec le plus grand nombre le plaisir de la danse.

Frichti Concept a mené 4 projets de création in situ avec des amateurs :

- en 2008, autour de la création *Printemps d'ma rue* - en partenariat avec le *Printemps des Rues*, Paris - 10^{ème} arrondissement ;
- en 2011, autour de la création *Danser la Grange-aux-Belles* - en partenariat avec la *Nuit Blanche* et le CRL10, Paris - 10^{ème} arrondissement ;
- en 2014, restitution d'une création in situ et participation des stagiaires à une représentation des *Impromptus Chorégraphiques* - Fresnes (94) ;
- en 2015, autour de la création *Effervescence Macadam* - en partenariat avec le *Printemps des Rues* et le CRL10, Paris - 10^{ème} arrondissement.

LES ACTIONS DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Frichti Concept a mené de nombreuses actions dans le cadre scolaire. Entre 2005 et 2012, la compagnie a mené des ateliers chorégraphiques dans le cadre de classe à PAC dans des établissements allant des écoles élémentaires aux lycées (Paris et Mugron - 33). Entre 2009 et 2015, le Frichti Concept a conduit des ateliers pluridisciplinaires mêlant danse et autres disciplines artistiques (musique, échasse) dans les classes des écoles du 10^{ème} arrondissement avec une restitution lors du carnaval du quartier Louis Blanc - Aqueduc (Paris, 10^{ème} arrondissement) dont la compagnie partage la direction artistique.



L'IRRIGATION ARTISTIQUE COMPLÈTE D'UN TERRITOIRE

Les résidences d'immersion sont des écrans pour les recherches et les créations de la compagnie. Elles sont le moyen d'une rencontre quotidienne entre les publics d'un territoire et les expressions artistiques. Elles permettent d'approfondir des questions de réappropriation et d'occupation de l'espace public par les habitants grâce à des actions artistiques réinventées, et d'encourager le dialogue avec les publics. Ces résidences sont l'occasion d'impulser une dynamique partenariale locale autour de projets forts, en faveur de l'amélioration du vivre ensemble, de la transformation des espaces de vie au quotidien et de leur réappropriation par ses publics.

ENCOURAGER LA PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR ET LA DÉMARCHÉ DE SPECTATEUR

Les volets de diffusion et d'actions artistiques qui composent une résidence d'immersion ont pour objectif d'encourager la pratique artistique ainsi que la démarche de spectateur. Les stages de danse dans l'espace public mais également les *Safaris Urbains* abordent la danse contemporaine dans le but de faire découvrir sa pratique ainsi que ses liens avec les autres danses (hip-hop, jazz, danses orientale, classique et africaine). Ces propositions visent à stimuler une sensibilité artistique qui implique une curiosité face aux événements et aux choses, donner le goût de la pratique artistique mais également des spectacles, et enfin d'éventuellement susciter des vocations artistiques.

LA DÉCOUVERTE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

La danse contemporaine, spécialement celle portée par le Frichti Concept, explore le métissage des disciplines artistiques. Elle offre la possibilité d'une maîtrise corporelle à partir d'un travail basé sur les fondamentaux que sont l'espace, le temps, l'écoute, le rythme, l'énergie et qui s'appuie sur l'expérience vécue et le vocabulaire propre à chacun. La danse encourage le développement du sens artistique et critique et permet à chacun de se situer dans le monde. Elle permet également d'apprendre de nouvelles règles sociales dans une démarche créative et collective. Elle canalise les énergies dans l'élaboration d'objets artistiques. Les actions du Frichti Concept ont donc pour objectif de faire découvrir les richesses de cette discipline au plus grand nombre et de participer de sa désacralisation vis-à-vis de l'imaginaire collectif.



CONTACTS

+33 (0)6 76 36 72 85

ADMI@FRICHTICONCEPT.NET

WWW.FRICHTICONCEPT.NET

