

FRICHTI CONCEPT
CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES POUR L'ESPACE PUBLIC



Ouverture
du lundi au samedi
9h-18h



- LA COMPAGNIE -



Frichti Concept est une compagnie créée en 2003 autour du chorégraphe Brendan Le Delliou. Frichti Concept travaille essentiellement dans l'espace public. La compagnie invente des propositions chorégraphiques où le danseur est incarné, au présent, afin qu'il développe avec l'espace et le public une relation chaque fois renouvelée. Le métissage des disciplines, des influences, des cultures est le moteur du travail de notre équipe artistique.

Les espaces publics sont les terrains de jeu de Frichti Concept qui n'a de cesse de les revisiter, et de les investir avec ses danseurs. Les créations de la compagnie révèlent aux habitants les lieux communs du patrimoine historique ou social de leur lieu de vie.

Les thématiques induites par le travail dans l'espace public questionnent à chaque fois les notions de frontières, géographiques et intimes, leurs porosités et leur racine dans les codes sociaux qui y sont accolés.

En 15 ans d'existence, 37 créations originales et plus de 350 représentations données dans toute la France et à l'étranger, Frichti Concept s'est affirmé comme une compagnie dynamique et impliquée dans le domaine des arts de la rue.

- LES SPECTACLES -

Frichti Concept explore le métissage de la danse contemporaine à d'autres disciplines artistiques (musique, arts plastiques, manipulation d'objets, clown, architecture...).

Frichti Concept allie danse et musique dans ses deux premiers spectacles, **Trace ta route, Ratatouille et Raille ta trouille** (2003) et **Fricassée de museaux franco sur le piment !** (2007), et initie une réflexion sur la dramaturgie et le jeu avec l'espace et les publics.

Ce sont vers les arts plastiques et la manipulation d'objet que la compagnie se tourne en 2010 et 2011 pour créer **Bric à Brac** et **Scène de Ménage**. Ces projets, inscrits dans la continuité des premiers spectacles, ajoutent des formes plus légères au répertoire, approfondissent le rapport à la scénographie et marquent un tournant dans le travail artistique de la compagnie.

Depuis 2012, Frichti Concept est entré dans une nouvelle phase de création, entamée dès 2008 avec **Romances**. Grâce à une écriture renouvelée et de nombreuses périodes de recherches et de création en espace public, la compagnie développe dorénavant des formes interrogeant un espace en mouvement. Elle questionne ainsi la représentation elle-même et le rapport au présent des danseurs et des spectateurs, tout en poursuivant ses mélanges détonants de disciplines.

Deux créations sont nées de ces recherches : **Les Impromptus Chorégraphiques** (2013) et **IC#6** (2014). Elles servent de creuset artistique à l'implantation territoriale de la compagnie.

Ces deux spectacles ont été conçus directement en espace public. Leur écriture, faite de ruptures et de détournements, traite du rapport de l'intime au collectif dans l'espace public, en déconstruit les codes, pour en repousser les frontières.

Avec / **(slash)**, ou **l'Homme D** (2018), Frichti Concept poursuit ces recherches pluridisciplinaires en mêlant la danse, le son et le jeu d'acteur.

/ (SLASH), OU L'HOMME D

Création déambul'aléatoire mêlant danse, son et jeu d'acteur

Création 2018 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 50 minutes

/ (slash), ou l'Homme D est l'histoire d'un homme qui décide de jouer sa vie aux dés. Il invente ses propres règles afin d'appréhender le monde ultra-normé dans lequel il évolue. Il choisit l'aléatoire et laisse les dés prendre ses décisions.



/ (slash), ou l'Homme D est un parcours dans la ville, un cheminement personnel. Chaque arrêt constitue un acte de la pièce et le spectacle se construit différemment à chaque représentation.

/ (slash), ou l'Homme D nous convie à nous questionner sur notre propre libre-arbitre. A travers le traitement du son, le rapport au hasard et le ballottage entre réalité et spectacle, cette création implique le spectateur comme individu et le maintient en éveil et en mouvement.



Avec : Brendan Le Delliou, et (en alternance) Bruno Cavila, Emeric Renard, Flora Hecquet et Stéphane Gasquet
Auteur - chorégraphe : Brendan Le Delliou
Collaboratrice artistique : Elodie Tuquet
Création sonore : Renaud Biri, Marie Lys Polchlopek, Stéphane Gasquet
Scénographie : Benoit Afnaïm, Yuka Jimenez, Edmond/EDO
Costumes : Léa Di Gregorio
Partenaires artistiques : Frédéric Fort, Doriane Moretus, Marie Doiret

Production : Frichti Concept
Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France - Région Île-de-France - Ville de Paris - Ville d'Aubervilliers - Mairie du 10^e arr de Paris - Cie Käfig / CCN de Créteil - Le Manège / Scène Nationale de Maubeuge - CNAREP Le Boulon - SPEDIDAM - Association CRL10 - Association Alarue / Festival *Les Zaccros d'ma rue* - La Fabrique Sonore / Cie Décor Sonore - Centre Culturel Emmaus Louvel-Tessier - Animakt - La Lisière / Cie La Constellation - Association Temps des Rues / Festival *Le Printemps des Rues* - La Villa Mais d'Ici

LES IMPROMPTUS CHORÉGRAPHIQUES

Opérations chorégraphiques éphémères

Création 2013 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 2x23 minutes

Les Impromptus Chorégraphiques surgissent, surprennent, saisissent. Nos trois danseurs nous livrent deux interprétations différentes d'un même espace. Le public, lui, est au centre, traversé, il se déplace, se retourne, change de point de vue.



Cheminaut d'un univers à l'autre, d'une texture corporelle à une matière plus incarnée, *Les Impromptus Chorégraphiques* mêlent une écriture ciselée et des improvisations dirigées afin de rester au plus près de l'espace investi et du public.

Entre immersion et représentation plus classique, ils nous permettent de (re)voir notre patrimoine commun et de le réinterpréter de manière poétique et décalée.

Ces *Impromptus Chorégraphiques* font partager aux danseurs et aux spectateurs une expérience au présent, pour une approche inédite et émotionnelle de l'espace public.



Avec : Elodie Tuquet, Brendan Le Delliou,
Virginie Avot / Cybille Soulier
Chorégraphie : Brendan Le Delliou
Production : Frichti Concept, Mairie du 10ème arr de Paris

Soutiens : Région Île-de-France, CRL 10, 8ème Rencontres de
Danses Métisses (Cayenne, Guyane), La Défense
Tour Circus
Diffusion : Mairie de Paris (2014), SPEDIDAM (2014/15/16/17)

IC#6

Déferlement chorégraphique pour 6 danseurs
Création 2014 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 50 minutes

IC#6 est un déferlement chorégraphique pour 6 danseurs plongés dans l'espace public et confrontés à leur rapport au groupe, au collectif et à leur environnement.



Le spectacle se construit en différents modules qui s'imbriquent les uns aux autres pour chaque représentation, et différemment selon l'espace rencontré. Il mêle une écriture ciselée et des improvisations dirigées, afin de rester au plus près du lieu investi et du public.

L'esthétique est construite autour des idées de rupture et de détournement, partant du concret pour cheminer vers l'abstraction.



Un surgissement dans l'espace public bouleversant et engagé, porté par des univers très différents, où Broadway côtoie le métro parisien, où des jeux d'enfants deviennent une matière brute sur le bitume.

Avec : Virginie Avot, Marie Doiret, Damien Dreux, Yoann Hourcade, Brendan Le Delliou, Cybille Soulier
Chorégraphie : Brendan Le Delliou
Mise en jeu : Elodie Tuquet

Production : Fricti Concept, Région Île-de-France, Mairie du 10ème arrondissement de Paris, CRL 10
Soutiens : AJAM / 10ème United, Association EKLUZ

SCÈNE DE MÉNAGE

Duo à fleur de peau mêlant danse et manipulation d'objets

Création 2011 - Fixe - Tout public - Durée : 35 minutes

Surgissant de nulle part, un couple armé d'ustensiles de ménage est pris de frénésie par la présence d'une indésirable tache sur leur chemin.

Cet intrus symbolique va cristalliser les énergies et fédérer les personnages pour tenter de l'éliminer. Mais chacun tente de prendre les commandes du nettoyage afin d'imposer sa vision des choses.



Jouant sur l'irrationnel et l'absurde, ce ménage dans l'espace public est l'occasion de tourner en dérision notre rapport à l'ordre matériel et social.

Brisant les frontières entre sphère privée et publique, le couple va se disputer pour une action dont l'objectif n'a aucun sens, comme pour donner corps à un bouc émissaire imaginaire.

Un duo pour tout public mêlant avec humour et énergie danse et manipulation d'objets.



Avec :
Chorégraphie :
Musique :
Intervenants :

Elodie Tuquet, Brendan Le Delliou
Brendan Le Delliou
Stéphane Gasquet
Carole Tallec et Jive Faury

Production :
Coproductions :
Diffusion :

DRAC Île-de-France - ADAMI - Frichti Concept
Association Alarue, Association Rue des Arts
Réseau Déambulation (2011) SPEDIDAM (2012/13)

BRIC À BRAC

Performance pathético-burlesque pour un danseur et 99 objets

Création 2010 - Fixe et/ou déambulatoire - Tout public – Durée : format d'1h30 à 3heures



Au beau milieu de la ville débarque un homme accompagné d'un caddie rempli de multiples objets. A la fois sources de confort et d'angoisses, rassurants et encombrants, ces objets balisent son quotidien jusqu'à l'extrême. De la sérénité matérielle du début éclate l'envie de tout envoyer valdinguer... Tantôt drôle, tantôt pathétique, cette performance porte un regard amusé et critique sur notre mode de vie matérialiste.



Avec :
Chorégraphie :

Brendan Le Delliou
Brendan Le Delliou

Production :
Avec le soutien de :

Frichti Concept
Préavis de Désordre Urbain - Les Expressifs

ROMANCES

Duo à géométrie variable

Création 2008 - Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : 20 minutes

Romances est un concept de romance-performance contemporaine pour tout public qui s'appuie sur l'architecture et le mobilier des divers lieux où la compagnie est accueillie.

Deux danseurs nous content une histoire sans parole mais toute remplie d'émotions gestuelles et sensorielles. Les interprètes circulent de part et d'autre, autour, et au milieu des spectateurs, traçant le chemin à suivre, le fil d'Ariane. Ils nous dévoilent leur version de la romance avec énergie et sincérité, tout en nous faisant vivre une nouvelle expérience de l'espace public. Chaque représentation est basée sur des phrases dansées mêlant écriture chorégraphique et improvisation autour de l'espace public du lieu investi.



Les thématiques du « corps social » et de ses absurdités, la codification des gestes du quotidien, l'abstraction poétique du corps en mouvement, sont abordées à travers le prisme de la romance contemporaine. Quatre tableaux s'entremêlent pour nous évoquer les complexités de l'humain, les contradictions des relations, avec leur lot de dérision et d'absurde.

Avec (selon opus) :

Brendan Le Delliou, Marie Doiret, Lucile Rimbart,
Virginie Avot, Elodie Tūquet, Cybille Soulier

Chorégraphie :
Production :

Brendan Le Delliou
Frichti Concept

VIRGULES CHORÉGRAPHIQUES

Spectacles à la carte

Fixe et/ou déambulatoire - Tout public - Durée : Format en fonction des projets, de 7 à 15 minutes



Parallèlement à la création et la diffusion de spectacles écrits de bout en bout, Fricti Concept propose des créations plus mouvantes, plus éphémères, et invente des formes de spectacles s'appropriant pour un temps donné un espace public, un lieu défini devenant la matière principale d'une série de représentations inédites.



La compagnie propose aux différents opérateurs (villes, médiathèques, festivals, équipements culturels, ...) de créer *in situ* des spectacles pluridisciplinaires afin de valoriser le patrimoine et la rencontres avec les publics : inaugurations, cartes blanches, ouverture de saison ou événements particuliers sont autant d'occasions d'expérimenter ensemble.



Avec (selon opus) :

Brendan Le Delliou, Virginie Avot, Natan Houdré,
Elodie Tuquet, Cybille Soulier, Damien Dreux

Chorégraphie :
Production :

Brendan Le Delliou
Fricti Concept

- LES PROJETS PARTICIPATIFS -

Créations amateurs *in situ*

Chorégraphies collectives pour espaces en mouvement

Fixe et déambulatoire - Tout public - Durée : variable

Frichti Concept propose à des groupes d'amateurs, de tout âge et de tout niveau, des stages de danse dans la rue. Ils aboutissent à une création conçue pour l'espace public diffusée lors de rendez-vous professionnels.



Au menu : reprises des chorégraphies issues du répertoire de la compagnie et improvisations afin de laisser la part-belle à l'univers de chaque participant.

Frichti Concept offre ainsi l'occasion de développer sa créativité, de porter un regard différent sur un quartier et de (re)vivre l'espace urbain d'une façon étonnante en le transformant en lieu d'expression artistique.



Créations réalisées et diffusées précédemment :

Printemps d'ma rue - 2008 - festival *Le Printemps des Rues*, Paris (75)

Danser la Grange-aux-Belles - 2011 - *Nuit Blanche*, Paris (75)

Effervescence(s) Macadam - 2015/16/17 - *Le Printemps des Rues*, Paris (75)

Mieux Dehors - 2018 - festival *Le Printemps des Rues*, Paris (75)

Chorégraphies :

Production :

Brendan Le Delliou

Frichti Concept, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Mairie de Paris, Mairie du 10^{ème} arrondissement de Paris

SAFARIS URBAINS

Visites sensorielles et chorégraphiées

Déambulatoire - Tout public - 2013 - Durée : 2 heures

Les *Safaris Urbains* sont une visite sensorielle d'un quartier à travers la danse qui offre aux participants la possibilité d'une réappropriation du territoire par le corps en mouvement.



Ces explorations du patrimoine commun par groupe à partir de 15 personnes avec deux danseurs de la compagnie, sont précédées par de courtes séances préparatoires.

Dans un lâcher-prise, nos aventuriers de l'asphalte surgissent dans l'espace public, se saisissant des marquages au sol, du mobilier urbain, détournant avec sensibilité les codes sociaux, dansant

ensemble des chorégraphies indisciplinée, fermant les yeux afin de mieux entendre et sentir le monde autour d'eux.

Curiosité et expérimentations sensorielles, changement de point de vue et chorégraphie dans l'espace public sont au programme.



Avec (selon opus) : Elodie Tuquet, Marie Doiret, Cybille Soulier,
Damien Dreux, Virginie Avot, Brendan Le Delliou
Chorégraphies : Brendan Le Delliou

Production : Fricti Concept, Région Île-de-France, Mairie du
10ème arrondissement de Paris
Soutiens : CRL 10, AJAM / 10ème United

- FRICHTI EN IMMERSION -

Depuis 2012, Frichti Concept mène des résidences d'immersion artistique sur différents territoires de la région parisienne. La compagnie propose une présence multiforme, déclinée en trois volets complémentaires, pour une irrigation artistique complète du territoire :



- périodes de recherches, de création, ou de répétitions en espace public
- représentations ou autres formes de diffusion
- actions artistiques : *Safaris Urbains*, *Réci(t)proque*, stages de danse dans l'espace public, improvisations chorégraphiques et débats citoyens

Dans son travail de création et pour l'élaboration de ses actions artistiques, la compagnie se nourrit du contact avec un territoire et ses publics (habitants, usagers, travailleurs, passants).

Par sa présence, Frichti Concept souhaite créer une rencontre quotidienne entre les propositions artistiques, professionnelles ou amateurs, et les publics du territoire. Ceci afin de les surprendre, de partager le plaisir de la danse et de transformer les regards sur les espaces de vie au quotidien.



- CONTACTS -

Retrouvez toutes les informations, les vidéos et photos des spectacles sur
www.frichticoncept.net et Facebook/Frichticoncept



FRICHTI CONCEPT
Tél : +33 (0)6 76 36 72 85
23, rue Alexandre Dumas
F-75011 Paris

Administration, production
admi@frichticoncept.net

Diffusion
diffusion@lescoopagnies.org
+33(0)6 99 70 66 18



Crédits photos : Frédéric Verschoore, Emeric Boscher, Thomas Lulé, Clément Lavault, Jonathan Favorel, Anne-Laure Castagnet, Caroline Tulout, Carlos Semedo, Frichti Concept