



Frédéric MALENFER

Auteur illustrateur

06 42 77 76 00 / 05 34 30 13 10
frederic.malenfer@gmail.com,
<http://www.frederic-malenfer.com>
31, rue Albert Sorel 31500 Toulouse
code ape 9003B
N° Siret : 409 458 403 000 22
N° M.D.A. : M190 380

Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon
DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) option communication
CIP, Bac A3

Illustration pour la presse et l'édition: Presse généraliste, Éditions littéraire et jeunesse, Éditions numériques

Performeur dessinateur. Une démarche en prise avec le réel qui, du dessin en live réalisé dans l'obscurité des salles de spectacles, concerts, danse, cirque, et salons spécialisés <http://malenfer.tumblr.com>, au dessin à l'encre in situ de paysages périphériques traversés avec le collectif Urbain trop urbain (page Facebook Périphérique de Toulouse), se transforme en restitution sur de multiples supports, éditions, expositions, et performance multimédia.

◇ Ouvrages illustrés et publications (sélection) :

- *En sol incertain*, Matthieu Duperrex éditions Wildproject, 2019
- *Nectart, La culture aux mains du privé*, N°6, revue, éditions de l'attribut, 1er semestre 2018
- *Les Actes de la Biennale, Biennale européenne du Patrimoine urbain 2016*, Éditions AUA/T, 2017
- *Activités aux quatre saisons*, Frédéric Lisak. Copain Activités, Éditions Milan, 2016
- *Architectures culturelles*. Carte blanche dans Bulletin des Bibliothèques de France, n°4, janvier 2015
- *L'attaque des céfoles*, Sophie Séronie-Vivien, Alice Éditions, 2015
- *Périphérique intérieur*, Urbain, trop urbain. Éditions Wildproject, www.livre.periphstrip.fr, 201
- *Maisons d'ailleurs racontées aux enfants d'ici*, Caroline Laffon, Éditions De La Martinière Jeunesse, 2013
- *Les meilleures activités nature réunies*, Frédéric Lisak. Éditions Milan, 2012
- *Le monde marin et l'écologie*. De La Martinière Jeunesse, 2011

- *Maisons d'ailleurs racontées aux enfants d'ici*, Caroline Laffon, De La Martinière Jeunesse, 2013
 - *L'agriculture racontée aux enfants*, Philippe J. Dubois et Elise Rousseau, De La Martinière Jeunesse, 2007
 - *Le dico de L'Écologie*, Philippe Godard, De La Martinière Jeunesse, 2006
 - *Le grand nord raconté aux enfants*, Catherine Guigon, De La Martinière Jeunesse, 2006
 - *Les fêtes d'ailleurs racontées aux enfants d'ici*, Elisabeth Dumont-Le Cornec, De La Martinière Jeunesse
 - *La rescapée de Métabief*, Roselyne Morel, Éditions Actes Sud Junior, 2005
 - *La vie qui déraile*, Michèle Bayard, Éditions Actes Sud Junior, 2004
 - *Barcelone et sa région*, Cédric Préclaire, Flammarion (Vacances Secrètes, Guide Arthaud), 2002
 - *Le sourire de la Joconde*, Jean Guiloineau, Éditions RMN, 2002
- Autres éditions : IFLA, Éditions Mille et une nuits, Bayard Presse, Éditions Milan, Éditions EPS...

◇ Interventions, performances dessinées et live painting :

- *Les villes de demain*, 2ème Biennale du Patrimoine Urbain, Montauban, 2018
- *Lecture dessinée* avec Mouloud Akkouche, Médiathèque José Cabanis, Toulouse, 2015
- *Génération(s) Grainerie*, performance dessinée, Toulouse Métropole, 2015
- *Le périph dans tous ses états*, live painting, Urbain trop urbain, Médiathèque José Cabanis, Toulouse, 2015
- *Berlin unlimited*, live painting, Urbain trop urbain, ZK/U, Berlin, 2014
- *IFLA*, reportage dessinée, Lyon, 2014
- *Pecha Kucha Night 7*, performance live painting, Les Jacobins, Toulouse, 2014
- *Les légendes périphériques*, live painting, Espace Bonnefoy, <http://www.periphstrip.fr/>, Toulouse, 2014
- *Périph'Strip, le tour operator*, live painting, Urbain trop urbain, Journées du patrimoine, Toulouse, 2014
- *Périph'Strip, la performance*, performance multimédia, Spontanités#2, PUL, Toulouse, 2013
- Salon Sisqa (2013)
- Armagnac et encres noires (2007)

◇ Résidences :

- CLEA, Résidence mission, «Culture et développement durable», CCFI, février-mai 2018
- CLEA, Résidence mission, «artiste du trait», CCFL, mars-juillet 2017
- <https://www.flickr.com/photos/92340709@N02/albums/72157679531389250>
- Résidence de création numérique Chalet Mauriac, Saint-Symphorien, avec Matthieu Duperrex, pour *Mississippi Riverbook*, projet de fresque numérique, 2016
- <http://eclairs.aquitaine.fr/le-mississippi-depuis-la-hure.html?billet=3732>,
- <http://www.urbain-trop-urbain.fr/le-rouleau-de-mississippi-riverbook/>
- Résidence de création Espace Bonnefoy, Toulouse, avec Urbain trop urbain, pour *Les légendes périphériques*, spectacle live painting, voix et guitare, 2014

◇ Expositions (sélection) :

- *Arcadie altérée*, de Matthieu Duperrex, Librairie Etudes, Toulouse, 2018
- *Restitution*, résidence mission, Communauté de communes Flandre Lys, Médiathèque de Merville, 2017
- *Sortie 17*, exposition performance avec le collectif Urbain trop urbain, La Maison du Vélo, Toulouse, 2015
- *Souviens-toi du temps où nous étions nomades*, Librairie Flourey Frères, Toulouse, 2015
- *Carnets de cirque*, encre sur papier, Altigone, Festival Nez Rouges, St-Orens-de-Gameville, 2014
- *Araxies*, installation acrylique sur toile libre, Jardin Michelet, mairie de Toulouse, 2012
- *Carnets de cirque*, encre sur papier, Espace Bonnefoy, mairie de Toulouse, 2011
- *Carnets de scène en coulisses*, encre sur papier, Espace Bonnefoy, Toulouse, 2009
- *Carnets de scène*, encres sur papier, Espace Bonnefoy, mairie de Toulouse, 2008
- *Portraits*, acrylique sur toile, Harrod's, Londres, 1997
- *Rose et Paravent*, peinture sur tissus, Salon de la Décoration de Cologne, 1996
- *Mama Africa*, acrylique sur toile. Biennale de la Danse, Maison de la Danse, Lyon, 1994
- *Sevilla, hostel Bonanza*, acrylique sur kraft. Théâtre Municipal, Mont de Marsan, 1993

◇ Intervenant en milieu scolaire :

- Interventions et gestes artistiques dans les écoles et collèges de la Communauté de communes Flandre Lys, dans le cadre du CLEA Résidence mission, «artiste du trait», mars-juillet 2017
- Interventions et ateliers, médiathèque du CCFN, Niamey, Niger, février 2017
- Atelier Géogra-fictions, festival *Histoire en toutes lettres*, Collège Labitrie, Tournefeuille, 2007
- École Supérieure Estienne des Arts et Industries Graphiques, Paris, 2002

◇ 70 carnets grand format de routes, de voyages, de tous les jours, dessinés à l'encre de chine et encres de couleur, aquarelles et technique mixte aux formats variés (liste sur demande)

Frédéric Malenfer

Dossier artistique

Du dessin en live réalisé dans l'obscurité des salles de spectacles,
au dessin à l'encre in situ de paysages périphérique,
au dessin au feutre lors de manifestations sociales et culturelles,
une démarche en prise avec le réel qui se transforme
en restitution sur de multiples supports, éditions, exposition, et performance multimédia.



05 34 301 310 / 06 42 777 600
31, rue Albert Sorel 31500 Toulouse
frederic.malenfer@gmail.com
<http://www.frederic-malenfer.com>

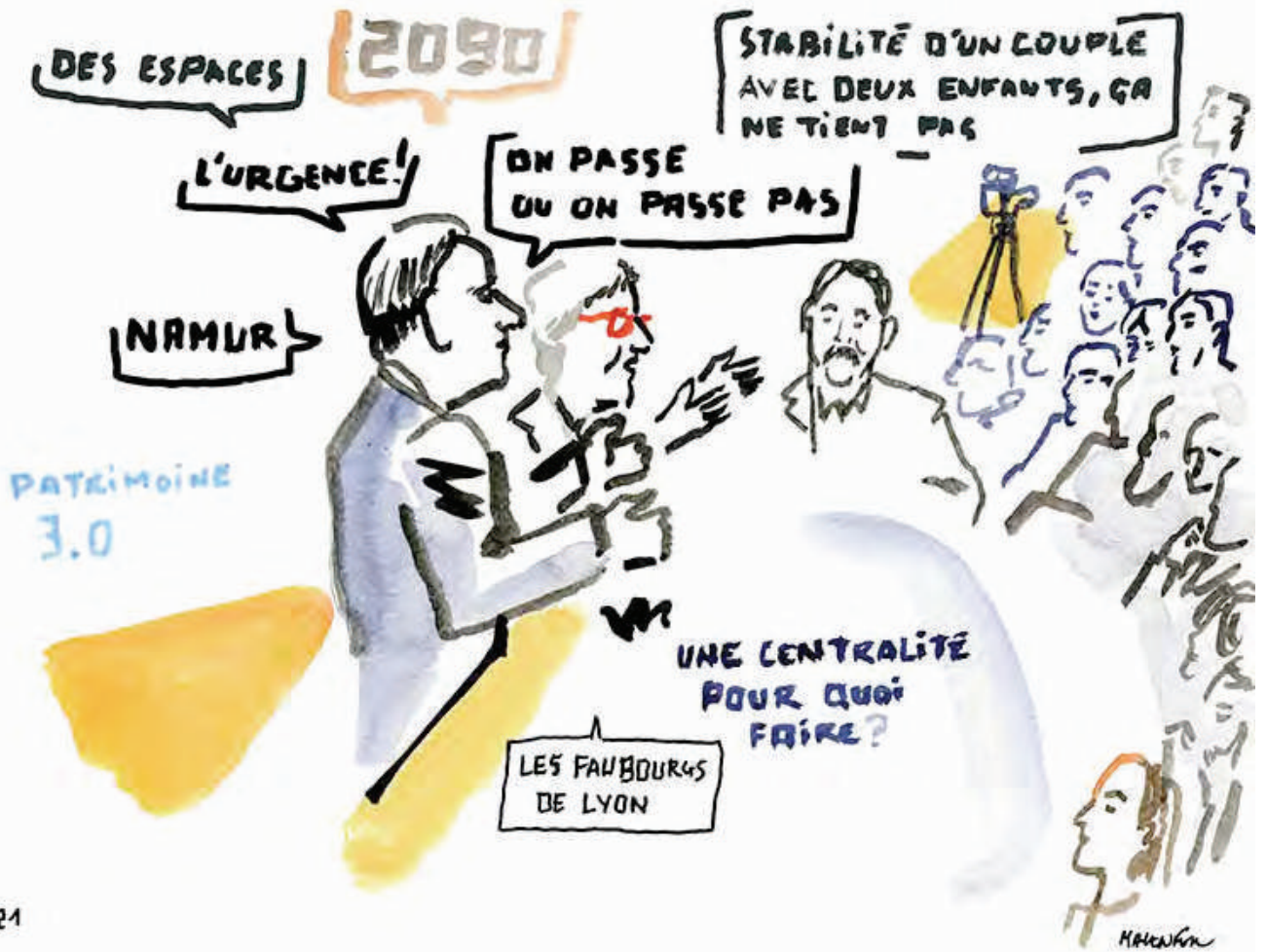
<http://malenfer.tumblr.com>, <http://malenfercirc.tumblr.com>, <http://malenferstreet.tumblr.com>



CLEA, Résidence mission, «artiste du trait»
Communauté de communes Flandre Lys, mars-juillet 2017



*CLEA, Résidence mission, «artiste du trait»
Communauté de communes Flandre Lys, mars-juillet 2017*



22421



Les Villes de demain 2018-2118,
Vues prospectives de Montauban 2118
Patrimoines 3.0, 2é Biennale Européenne des Patrimoines



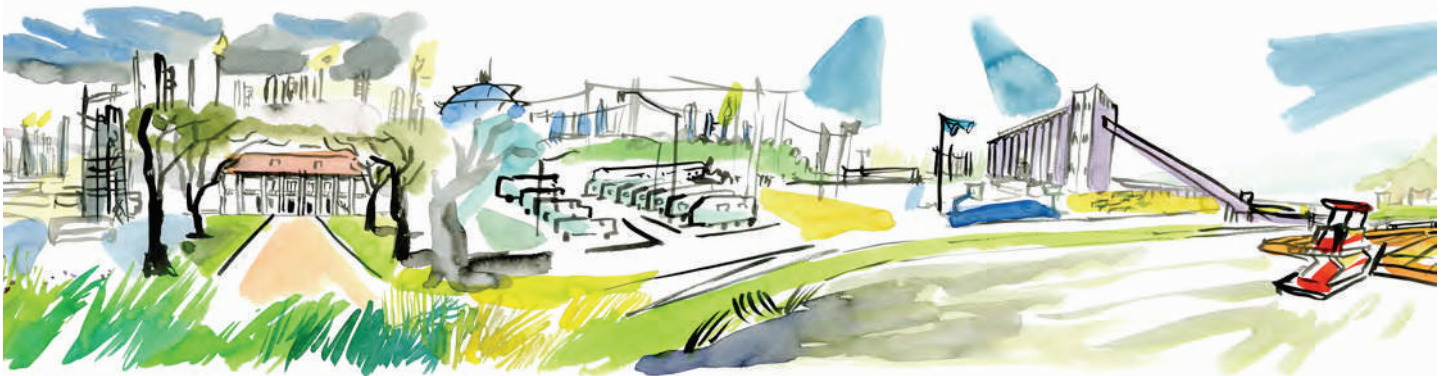
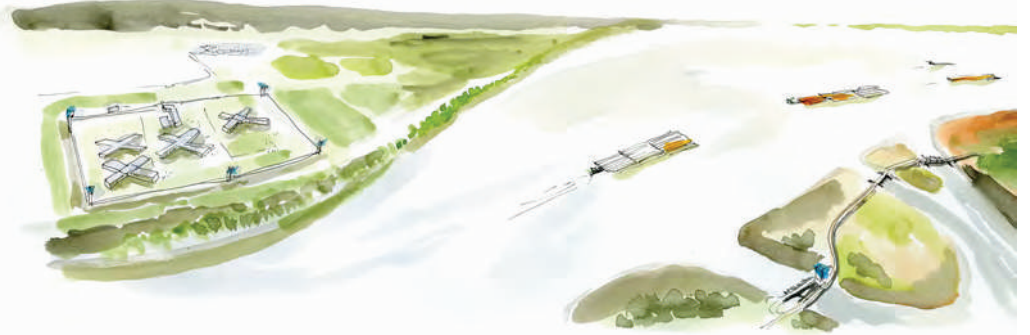
En sol incertain,
Matthieu Duperrex, Editions Wildproject, 2019



Goudron sur peau de bison, pour l'exposition *Arcadies altérées*,
Territoires de l'enquête et vocation de l'art en Anthropocène, de Matthieu Duperrex
Librairie Etudes, Toulouse, 2018

MISSISSIPPI RIVER BOOK

FREDERIC MALENFER MATTHEU DUPERRER



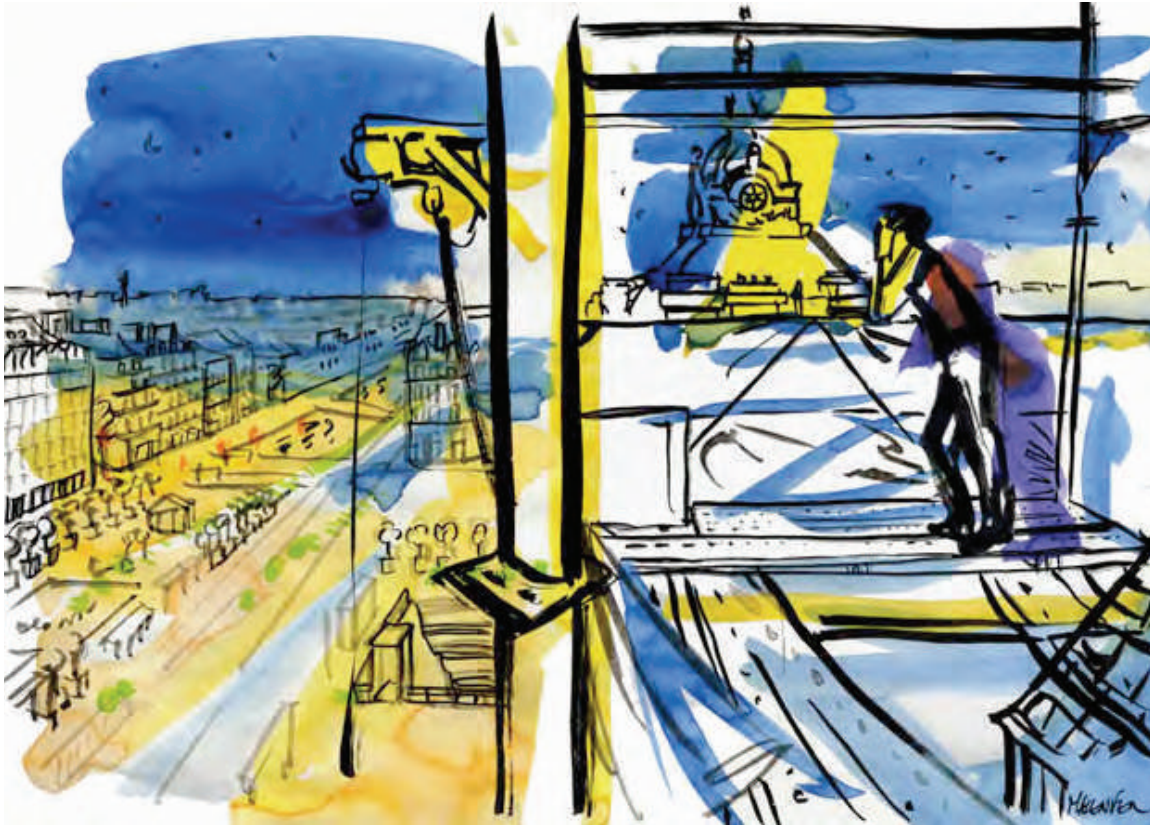
Mississippi Riverbook,
fresque numérique, 2016
Résidence de création numérique Chalet Mauriac, Ecla, Saint-Symphorien,
avec Matthieu Duperrex
<http://www.urbain-trop-urbain.fr/le-rouleau-de-mississippi-riverbook/>



Sortie 17,
exposition et performance live painting avec le collectif Urbain trop urbain,
La Maison du Vélo, Toulouse, 2015



Lecture dessinée
avec Mouloud Akkouche,
Médiathèque José Cabanis, Toulouse, 2015



C'est nous qui marchons la nuit sur le toit de votre immeuble

Article de Gael Cerez, Rue89

<http://rue89.nouvelobs.com/2014/02/22/cest-marchons-toit-immeuble-nuit-250120>

Librairie, un modèle à réinventer

Ils sont de générations différentes, engagés chacune dans un processus de transmission et se rendent aux 4 Rencontres nationales de la librairie les 25 et 26 juin à La Rochelle. Caroline Berthelot, propriétaire de La Femme renard et en cours de rachat de la Librairie Deloche à Montauban, et Michèle Capdequi, propriétaire de La Préface à Colomiers, ont accepté de partager leur regard sur l'avenir de la profession.

Vous êtes libraire depuis respectivement 10 et 35 ans. Selon vous, comment l'activité des librairies et les comportements des clients se sont-ils transformés en dix ans ?

Caroline Berthelot : Notre métier a beaucoup évolué, les pratiques de clientèle aussi, qui favorisent le prêt entre lecteurs, l'occasion et l'imédiateté. Les relations entre libraires et diffuseurs/distributeurs ont aussi beaucoup bougé. Par conséquent, la vision même du libraire centré sur lui-même et sa boutique résiste de plus en plus difficilement à notre époque. On peut même considérer qu'elle est aujourd'hui dépassée. La mutualisation, la professionnalisation et l'adaptation aux changements sont le présent et l'avenir du libraire. Ceux qui ne franchissent pas ce cap ne seront peut-être plus là dans dix ans.

Michèle Capdequi : Plus particulièrement, l'élément le plus déconcertant ces dix dernières années est certainement

l'évolution de nos clients, fortement liée au devenir des centres-villes qui se désertent et à l'attractivité des ventes sur Internet. On ne se déplace plus, la curiosité disparaît, on n'achète que ce que l'on connaît et les titres qui émergent sont bien moins nombreux, comme s'il y avait danger à s'aventurer dans des lieux qui semblent étrangers, ce qui constitue pourtant bien le délice de la lecture. Cette donnée m'interpelle d'ailleurs singulièrement pour les années à venir.

Face à cet amincissement de la curiosité, et plus globalement à ces mutations, comment vous projetez-vous dans les dix prochaines années ?

M.C. : Je n'ai pas de réponse définitive mais il est évident qu'il nous faut inventer une librairie différente, qui reste toutefois ancrée dans sa ville et son territoire. Notre modèle actuel d'une librairie conviviale, qui laisse la place à

des espaces café est assez récent mais est déjà en train de s'éroder. Si cette réinvention est le travail de la nouvelle génération qui arrive aux manettes, je vois toutefois une première piste de réflexion dans une meilleure écoute et une analyse fine de ces jeunes clients que l'on voit arriver et qui utilisent des outils multiformes.

C.B. : Le modèle est effectivement à réinventer, nous sommes tous d'accord sur ce constat. Mais personnellement, la solution est en main. Toutefois, des libraires expérimentent d'autres et déjà des chemins inspirants, notamment pour les animations : rencontres croisées entre plusieurs auteurs ou sur une thématique, accueil d'intervenants extérieurs, ateliers divers et variés comme l'a mis en place la librairie Les Rebelles ordinaires, qui vient d'ouvrir à La Rochelle... La diversification, la transversalité sont autant d'axes de réflexion à explorer dans nos pratiques et on attend du libraire d'être réactif, inventif, actif.

M.C. : La librairie commence également à s'ouvrir à d'autres produits, comme évidemment la papeterie ou la carterie mais aussi le jeu pour adultes. Plus globalement, nous devons nous pencher sur tout ce qui peut découler du livre sans heurter le regard.

C.B. : J'irais même plus loin : on ne peut pas se passer de la diversification. Parce qu'elle nous apporte des points de marge supplémentaire mais aussi parce qu'elle offre un autre motif aux clients de venir dans nos librairies, surtout si nous réimplantons des activités qui ne sont plus présentes dans les centres-villes, comme nous avons pu le faire à La Femme renard avec le disque et le DVD.

La problématique des centres-villes, qui ont tendance à perdre de leur attractivité, touche de plein fouet la librairie. Quelle place et quel rôle peut-elle y tenir ?

M.C. : Aujourd'hui, les centres-villes sont « challengés » par les grandes zones commerciales. Nous les constatons quotidiennement, des commerces ferment parce que les clients prennent leur retraite et ne trouvent pas de remplaçants. Nous sommes là aussi dans un temps d'incertitude, et là encore, il nous faut

Plus concrètement, comment voyez-vous vos magasins dans dix ans ?

C.B. : Nous devons travailler la transversalité. Mélanger les rayons sur nos tables et dans nos vitrines, en fonction de thématiques précises, proposer une approche différente sur le rayon sciences-humaines, comme Quel des brumes à Strasbourg qui a expérimenté un classement transversal et thématique et non plus par grandes disciplines, et qui permet de capter davantage l'intérêt du client.

M.C. : La librairie commence également à s'ouvrir à d'autres produits, comme évidemment la papeterie ou la carterie mais aussi le jeu pour adultes. Plus globalement, nous devons nous pencher sur tout ce qui peut découler du livre sans heurter le regard.

C.B. : J'irais même plus loin : on ne peut pas se passer de la diversification. Parce qu'elle nous apporte des points de marge supplémentaire mais aussi parce qu'elle offre un autre motif aux clients de venir dans nos librairies, surtout si nous réimplantons des activités qui ne sont plus présentes dans les centres-villes, comme nous avons pu le faire à La Femme renard avec le disque et le DVD.

La problématique des centres-villes, qui ont tendance à perdre de leur attractivité, touche de plein fouet la librairie. Quelle place et quel rôle peut-elle y tenir ?

M.C. : Aujourd'hui, les centres-villes sont « challengés » par les grandes zones commerciales. Nous les constatons quotidiennement, des commerces ferment parce que les clients prennent leur retraite et ne trouvent pas de remplaçants. Nous sommes là aussi dans un temps d'incertitude, et là encore, il nous faut

Caroline Berthelot



Michèle Capdequi



trouver d'autres choses que nos participations à des festivals ou salons, une autre manière d'être dans la ville qui s'applique également à nos relations avec les autres commerçants.

C.B. : Pour les autres commerçants, la présence d'une librairie indépendante reste en effet quelque chose d'important. Nous sommes identifiés et surtout pas interchangeables. Mais au-delà, en jouant ces dernières années leur rôle « politique » au cœur des « cités », les librairies sont devenues des lieux symboliques. Nous l'avons bien vu lors des attentats de Paris et même depuis janvier : nos librairies ne sont pas désertées mais plus que d'habitude, les gens ne viennent pas se consommer mais échanger. Donc oui, à mes yeux, la librairie a un avenir de premier ordre au centre-ville, en tant qu'acteur culturel de premier plan et commerce moteur.

C'est à chaque libraire de s'emparer de cette nouvelle responsabilité et d'en faire sa force.

La transmission constitue un autre sujet de poids pour la librairie dans les dix prochaines années. Vous êtes toutes les deux engagées dans un tel processus, de chaque côté de la barrière. Quels en sont les enjeux ?

M.C. : La transmission est certes une transaction commerciale avec ses aspects économiques mais avant tout c'est un moment de passage de relais. Pour reprendre une image à l'extrême ce passage doit se faire dans des conditions optimales : vitesse/trajectoire/orning... Il ne faut pas altérer la poursuite de la performance. Pour bien réussir ce moment, il faut de la préparation et de la confiance réciproque. Préparation économique

mais aussi psychologique : il est essentiel pour moi que le travail élaboré pendant 25 ans à La Préface et l'énergie accumulée trouvent une continuité, un espace pour se déployer, forcément différemment mais dans un temps de séparation et non de rupture. J'ai donc appris de ma première expérience de transmission en interne, avec une faute de préparation, et des échanges avec un confrère qu'il fallait accompagner chaque étape du processus et ne pas négliger de se faire aider, d'autant que notre librairie constitue une structure déjà lourde avec une équipe de 9 libraires : il est attendu qu'elle puisse continuer à être opérationnelle, en capacité d'assumer la transition sans rupture. De même, nous attendons du repreneur une démarche éthique et qualitative qui prenne en compte à la fois l'équipe et son identité. La Préface est une librairie indépendante et c'est déjà la condition sine qua non à sa transmission.

C.B. : Dans notre cas, en 5 ans, nous avons repris deux librairies, ce que nous n'aurions jamais imaginé lorsque nous avons débuté ! Il faut en effet bien appréhender et prendre la mesure de ce que l'on souhaite reprendre et savoir jauger si on en a les capacités, compétences et épouses. Et même si pour réussir une reprise, les compétences à acquérir ne sont pas très éloignées de celles que nous déployons comme libraire au quotidien, telles la gestion humaine ou technique (stocks, trésorerie), l'administratif ou la communication, c'est peut-être la capacité de recul, qui est une compétence à travailler. Savoir cerner les besoins et les attentes, mais aussi les atouts de la librairie reprise permet de bien identifier les enjeux et perspectives d'avenir. D'autre

part, s'entourer a été à la fois nécessaire et primordial, et pour certains aspects, indispensable. Être accompagnés dans notre projet a beaucoup compté et nous a parfois permis de le redéfinir au fil des étapes. Enfin, nous nous sommes beaucoup appuyés sur certains de nos confrères, notamment au sein du groupement Initiatives, qui ont une expérience de reprise sur une échelle similaire. Ils ont su prodiguer des retours d'expériences, des avis quant aux questions financières et sur des domaines que nous ne maîtrisons pas pleinement tels les travaux, les ressources humaines ou encore la papeterie.

Autre enjeu de taille pour l'avenir du métier, la formation. Qu'en attendez-vous ?

C.B. : On ne peut plus aujourd'hui être libraire et ne pas remettre en question ponctuellement sa façon d'exercer. Je crois que la formation est là pour nous proposer de repenser nos pratiques, évoluer en permanence, se professionnaliser sur tel ou tel domaine. Mais nous devons aussi rester vigilants sur la culture générale. La librairie est en train de perdre une curiosité et une polyvalence pourtant indispensables au métier. La troisième génération, qui sort de formation et arrive sur le terrain, certes excellente dans ses domaines de prédilection mais ne parvient - ne veut ? - pas en sortir et affiche des lacunes inquiétantes.

M.C. : Je constate aussi cette perte du patrimoine culturel commun basique. Les jeunes libraires ne peuvent plus se passer de cette béquille que l'ordinateur, mais cela reste un écart qui s'interpose entre le client et nous, et surtout, qui interroge notre dimension d'auteur. D'autre

Les 4 RNL ont lieu les 25 et 26 juin à La Rochelle. Qu'en attendez-vous ?

M.C. : J'y vais accompagnée de 2 libraires de mon équipe, pour voir notamment cette nouvelle génération qui arrive aux commandes mais aussi pour nourrir, grâce aux ateliers, nos propres questionnements.

C.B. : Pour ma part, j'espère qu'un sursaut collectif, qui se fait aujourd'hui par réseau, atteigne l'ensemble de la profession et que l'élan impulsé par ces Rencontres ne retombe pas, contrairement aux dernières éditions qui ont été suivies d'un certain attentisme dommageable pour notre profession.

Procos recueillis auprès de Michèle Capdequi et Caroline Berthelot par Cécile Charonnet, journaliste (Livres hebdo)

Contact
La Femme renard
Caroline Berthelot
et Nadège Loublier
115 faubourg Lacapelle
82000 Montauban
Tél. : 05 63 63 01 83
librairie@lafemmerenard.fr
www.librairielafemmerenard.fr

La Préface
Michèle Capdequi
35/37 allées du Rouerique
31770 Colomiers
Tél. : 05 61 78 56 95
librairie@lapreface.net
www.lapreface.net





Architectures culturelles.
Carte blanche dans Bulletin des Bibliothèques de France, n°4, janvier 2015



Biennale du Patrimoine Urbain 2016, Actes de la Biennale, Cahors, Auch, Carcassonne, Toulouse. Dessins réalisés durant les rencontres et tables rondes. Éditions AUA/T, 2017



Périphérique intérieur, Urbain trop Urbain, Éditions Wildproject, 2014
Dessins réalisés durant les randonnées urbaines le long du périphérique de Toulouse
<http://www.periphstrip.fr/> www.livre.periphstrip.fr



Les légendes périphériques,
performance multimédia live painting, Espace Bonnefoy, Toulouse, 2014



Péroph'strip, la performance,
performance multimédia, Spontanéités#2, PUL, Toulouse, 2013

People are museums

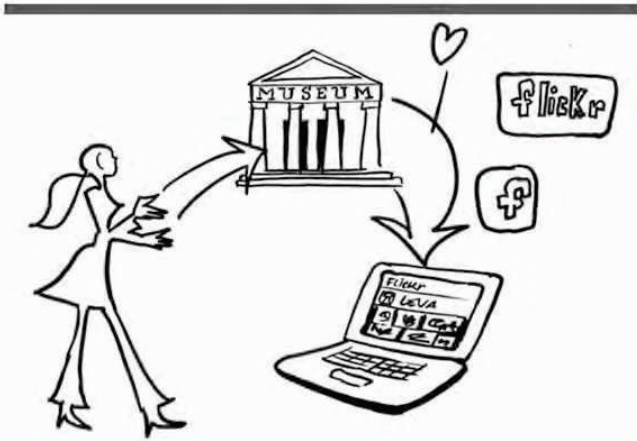


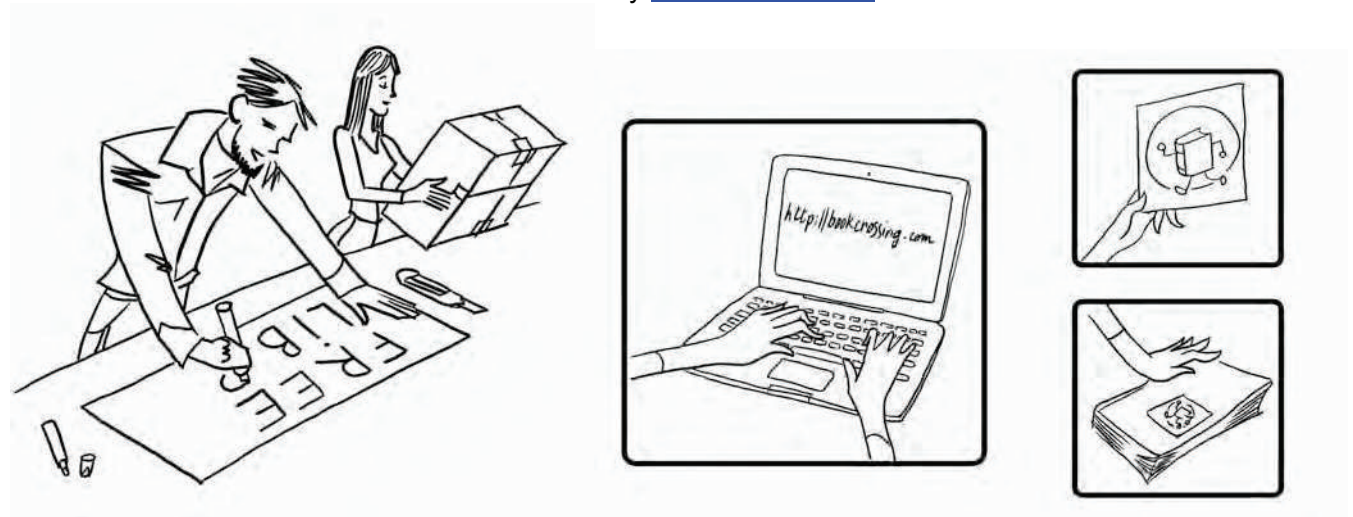
Illustration : Frédéric malenfer

People are museums



Illustration : Frédéric malenfer

People are Museums, Samuel Bausson
Sketch story www.mixem.net



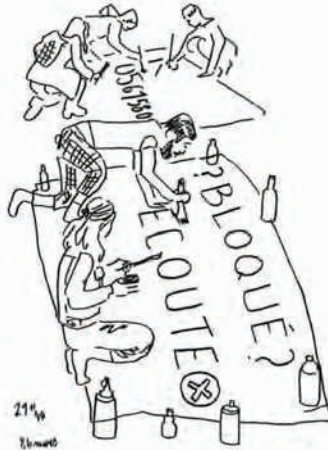
Bookcrossing
Sketch story



19/02 43 min
Malenfer



21h00
86mars



21h
86mars



65 min
20/34



21h20
86mars

Social Art #BiblioDebout

http://actu.cotetoulouse.fr/nuite-debout-toulouse-reportage-cette-lutte-est-belle-car-elle-existe-que-pour-elle-meme_33767/

+ <http://malenferstreet.tumblr.com/>



**GÉNÉRATION(S)
GRAINERIE**

SPECTACLES,
ATELIERS CIRQUE,
LECTURES
POUR TOUTE
LA FAMILLE!

2^{ÈME} ÉDITION
DU **24 MARS**
AU **2 AVRIL**

LA GRAINERIE
fabrique des arts du
cirque et de l'itinérance

Performance dessinée et exposition *Carnets de cirque*,
dessins à l'encre réalisés durant les spectacles de cirque
la Grainerie, Toulouse Métropole + Affiche en 4X3 dans la ville



Tétine face au triangle des bermudas,
C. Rouah. Éditions Syros



Lenz, Büchner.
Éditions Mille et une nuits



Les derniers jours d'Emmanuel Kant, De Quincey. Éditions Mille et une nuits



Les fêtes d'ailleurs racontées aux enfants d'ici,
Elisabeth Dumont-Le Cornec



Maisons d'ailleurs racontées aux enfants d'ici,
Caroline Laffon



Le grand nord raconté aux enfants,
Catherine Guigon

Illustrations carnet de voyages, De La Martinière Jeunesse Éditions



Carnet des villes et des territoires

Berlin, Lisbonne, Barcelone...

LAVENTIE

Les carnets de voyage de Frédéric Malenfer à la bibliothèque

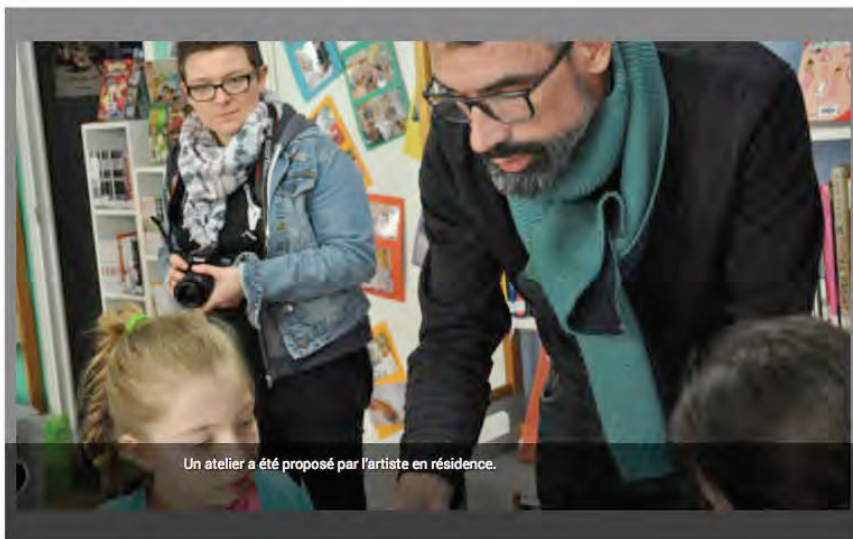
Par La Voix Du Nord | Publié le 02/04/2017

2
partages

PARTAGER

TWITTER

Le journal du jour à partir de 0,79€



Un atelier a été proposé par l'artiste en résidence.

LECTURE
ZEN

Samedi, une quinzaine d'enfants de la bibliothèque ont fait connaissance avec Frédéric Malenfer, dessinateur, illustrateur de romans, mais aussi carnettiste en résidence dans le cadre du CLEA, Contrat local d'éducation artistique de la CCFL du 3 mars au 1er juillet 2017. Il interviendra sur le territoire en milieu scolaire, périscolaire et associatif. Son art tourne autour du visuel et du dessin. Il dessine sur le vif pour faire de ses dessins des témoins du quotidien ou de ses voyages.

Sagement assis, les enfants ont admiré les carnets de voyage de l'artiste toulousain dessinés à l'encre de chine, certains ponctués de couleurs, ou d'autres assortis d'un texte écrit à la plume.

Pris sur le vif

Si l'artiste a demandé aux enfants de se croquer l'un l'autre, le but de cet atelier était de fournir différentes approches pour aborder le portrait et la caricature.

Pas besoin de s'appesantir sur les aspects réels, juste ce qu'il faut, assez pour dessiner la forme d'un visage, les yeux, le nez ou les épaules. Peu importe la qualité des dessins, l'important est que le sujet ait été pris sur le vif. Les enfants l'ont appris : peinture et dessin sont deux moyens d'expression parmi d'autres pour concocter un carnet de voyage.

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) : [Bibliothèque et musée](#) | [Éducation](#) | [Laventie \(62840, Pas-de-Calais\)](#)

Frédéric Malenfer pose ses carnets de voyage pour une résidence

Auteur-illustrateur, Frédéric Malenfer a été choisi par la communauté de communes Flandre-Lys (CCFL) pour être l'artiste en résidence du prochain Contrat Local d'éducation artistique (CLEA).

Par A. D. (Clp) | Publié le 05/02/2017

2 partages

PARTAGER

TWITTER

Le journal du jour à partir de 0,79€



Frédéric Malenfer est auteur-illustrateur. il a réalisé de nombreux carnets de voyages - VDN

Pour aller plus loin

- La page Facebook de l'artiste

LECTURE
ZEN



Frédéric Malenfer a réalisé de nombreux carnets de voyage dont celui, fondateur pour lui, qu'il a effectué au Tchad : « *Je dessine ce que je vois. Le dessin n'existe que le temps qu'il est fait, c'est un instantané. C'est le travail quotidien qui m'a permis d'en arriver là.* »

Frédéric Malenfer a notamment réalisé des carnets de ville, un *Mississippi Riverbook*, carnet sans se déplacer sur la base de photos, un *Périph'strip* avec un collectif urbain, des reportages dessinés ou encore des dessins de manifestations.

Il a déjà des projets en tête mais se propose de rencontrer les acteurs du territoire pour répondre à leurs attentes.

Michel Dehaene, vice-président en charge de la culture, a présenté le projet : « *Après un vidéaste, un écrivain, une illustratrice, un photographe, une plasticienne, une compagnie de danse et un artiste visuel, nous accueillons un artiste du trait pour une résidence du 2 mars au 2 juillet. Ces quatre mois sur notre territoire lui permettront de vous rencontrer, de parler de son parcours et de son travail, de transmettre des gestes artistiques et d'être catalyseur d'énergie dans la mise en place de projets ou d'actions. Le public ciblé est celui du tout-petit à la personne âgée, sur le champ scolaire ou hors scolaire.* »

Des dessins de Frédéric Malenfer sont notamment visibles sur [la page Facebook de l'artiste](#).

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) : [La Gorgue \(59253, Nord\)](#)

Entretiens > Au Chalet Mauriac

10⁰³
2016

Le Mississippi depuis la Hure

Par Donatien Garnier



Matthieu Duperrex et Frédéric Malenfer – Photo : Donatien Garnier.

Matthieu Duperrex et Frédéric Malenfer sont en résidence numérique pendant tout le mois de mars au Chalet Mauriac. Proche des sciences humaines, le premier se définit comme auteur-enquêteur. Le second est peintre et illustrateur. Tous deux font partie du collectif toulousain Urbain, trop urbain qui interroge la ville sous l'angle de ses marges, de ses représentations et de son impact environnemental. Ils profitent de leur séjour sur les berges de la Hure pour mettre en forme leur projet : Mississippi Riverbook.

FABRIQUE. Deux hommes m'accueillent dans le hall du chalet Mauriac. Une barbe châtain clair bien fournie. Matthieu Duperrex. Une barbe noire plus courte. Frédéric Malenfer. Au sol, une longue bande de papier blanc déroule un paysage fluvial à l'encre de chine : barges, forêt, grues, installations portuaires, oiseaux, cabanes, shamans, ponts... Nous le suivons jusqu'à la grande salle de réunion où les deux résidents ont installé leur atelier. Partout, des cartes géographiques, des dessins, des livres. Sur les écrans, des photos et des vidéos. La Louisiane d'hier, celle d'aujourd'hui. Le delta du Mississippi.

Accueil > Dossiers > À Toulouse, la « Nuit Debout » s'installe mardi, place du Capitole

Société

Nuit Debout à Toulouse. « Cette lutte est belle car elle n'existe que pour elle-même »

Aspiration au changement pour les uns, respiration démocratique pour les autres, rencontres et reportage au Capitole, une semaine après la première Nuit Debout de Toulouse.

Publié le : 13/04/2016 à 10:37



Nuit Debout assis, debout ou à vélos. (Dessin Frédéric Malenfer)

S'exprimer, échanger, Nicolas, 28 ans, auxiliaire de vie, ne dit pas autre chose. « J'aime la communication qui est facilitée à Nuit Debout, le fait d'être ensemble. » Il dit « suivre la politique très régulièrement » mais « ne se sent pas impliqué dans la politique nationale et ses représentants. Ici au moins, on laisse la parole à tout le monde, c'est spontané ».

Créer les conditions pour quelque chose

À Toulouse, ils sont une vingtaine à constituer le noyau dur de Nuit Debout. Un engagement qui s'avère intense et chronophage. Mais sans eux, pas de sono, de tentes ou de projections de films comme samedi dernier avec le film *Merci Patron !*

Au bout d'une semaine, aucune tête n'émerge de ce noyau de militants qui fuient la représentation ou le porte-parolat. L'objectif est clair et assumé : éviter l'incarnation personnelle de Nuit Debout et ne pas tomber dans le piège de la représentation. Au micro d'ailleurs, un intervenant récolte de franches agitations des mains après avoir lu un passage de Rousseau sur la démocratie représentative et la servitude du peuple qu'elle engendrerait par nature.

<http://actu.cotetoulouse.fr/nuit-debout-toulouse-reportage-cette-lutte-est-belle-car-elle-existe-que-pour-elle-meme-33767/>



Frédéric MALENFER

Frédéric Malenfer est dessinateur, lecteur et curieux de tous les espaces publics qui font se côtoyer et se rencontrer une diversité de mondes : bibliothèques, salles de concerts, théâtres, cafés... Il saisit par le dessin les urbanités qui s'y jouent, les ambiances collectives, les postures singulières induites par les situations, un peu comme si c'était la relation même qui se trouvait alors sur le papier.

Arpentant ces lieux d'abord, comme pour s'en imprégner, on le voit ensuite se posant quelques instants, réaliser des dessins sur le vif, au pinceau le plus souvent : l'encre de Chine donne le trait et les couleurs les aplats. Le feutre, plus dynamique et plus précis, peut aussi faire partie de sa panoplie tout terrain lui permettant de dessiner partout, tout le temps. On comprend pourquoi le dessin de reportage est l'une de ses spécialités. Découvrir des manifestations culturelles sous son pinceau

telles que l'IFLA 2014 à Lyon, la Bibliothèque vivante à Toulouse, des spectacles de cirque au Lido, de l'opéra, de la danse contemporaine, des concerts... c'est avoir la trace subjective, sensible et intriguée, à la fois de l'atmosphère, des instants et des acteurs. Artiste plasticien, peintre, illustrateur pour la presse et l'édition, il anime des ateliers. Mais il vient aussi sur la scène pour des performances de dessin en direct, dernièrement dans le collectif « Urbain, trop urbain », pour les « Légendes périphériques ». Collectif avec lequel il publie *Périphérique intérieur*, un livre d'artistes aux éditions Wildproject.

C. D.

<http://www.frederic-malenfer.com/>
<http://malenfer.tumblr.com>
<http://malenfercirc.tumblr.com/>

Diselo

Des idées rondes dans un format carré

Carte blanche à Frédéric Malenfer

Publié le novembre 1, 2012



Dans l'obscurité des concerts et des spectacles de cirque, Frédéric Malenfer dessine et peint à l'encre de Chine. Les couleurs vives qu'il utilise, il les découvre après coup, lorsque la lumière révèle son travail d'une soirée : « Avec l'encre de Chine, le mélange se fait sur la feuille. Il y a une part de hasard. Les effets sont inattendus et maîtrisés à la fois. Ça me permet de garder un effet de surprise » Sans filet, sa démarche est presque photographique mais les oeuvres qu'il compose doivent autant à ce qu'il voit, qu'à ce qu'il ressent à l'instant présent.

Gael Cérez



Dessin à l'encre réalisé pendant un numéro de la compagnie Libel Lula, lors de la soirée cabaret Chemins Émergents – Pyrénées de cirque, à la Grainerie, le vendredi 19 octobre 2012.

<http://diselotoulouse.wordpress.com/2012/11/01/carte-blanche-a-frederic-malenfer/>



Accueil | Politique | Société | Éco-Terre | Culture |

12/09/2008

Les musiques dessinées de Frédéric Malenfer



Frédéric Malenfer ne dessine pas seulement pour les pages en ligne de Libé Toulouse. Il croque les concerts et il expose, aussi. L'Espace Bonnefoy à Toulouse l'a invité

la saison dernière à mettre en plume l'ensemble de sa programmation.

Sous le titre "Carnets de scène", ce même Espace exposera son travail du 20 septembre au 20 octobre, au 4 de la rue du Faubourg Bonnefoy. Avec vernissage le samedi 20 à 18h00.

http://www.liberation.fr/culture/2008/09/12/les-musiques-dessinees-de-frederic-malenfer_23548

15/06/2012

L'indépendance angolaise rejouée sur la Garonne

RIO LOCO. Ambiance Copacabana pour le deuxième jour de l'édition Lusofonia du Rio Loco. En coulisses, Lenine, la rock star brésilienne répond aux interviews en bermuda et en tongs. Le Troubadour de Recife, ainsi qu'il aime se nommer, est sur la Prairie des Filtres.

Nuno, le journaliste de la radio nationale portugaise dialogue en direct avec ses auditeurs. Tandis que sur la grande scène, les groupes terminent les derniers réglages avant les concerts du soir.



Guitare électrique afro rock et rumba angolaise dans les amplis: débarqué la veille à Toulouse, le Conjunto Angola 70 rassemble les meilleurs musiciens de Luanda, la capitale angolaise.

C'est dans leur loge que la presse rencontre Teddy N Singui, le guitariste et Raul Tolingas, le joueur de dikanza du groupe. [Entretien:](#)

Le Conjunto sur scène. Dessin: F.Malenfer

Liste des œuvres disponibles à des fins de diffusion

Toutes les images sont récupérables sur mon site et mes blogs :

<http://www.frederic-malenfer.com/>,

Carnets de scènes : <http://malenfer.tumblr.com>,

Carnets de cirque : <http://malenfercirc.tumblr.com/>

Social Art et manifestations: <http://malenferstreet.tumblr.com/>

Egalement sur le site : <http://www.urbain-trop-urbain.fr/>

Travaux récents : <http://www.urbain-trop-urbain.fr/le-rouleau-de-mississippi-riverbook/>

◇ **Ouvrages illustrés**

- *Périphérique intérieur*, Urbain, trop urbain. Éditions Wildproject, <http://www.periphstrip.fr/>, www.livre.periphstrip.fr
 - *Activités aux quatre saisons*, Frédéric Lisak. Copain Activités, Éditions Milan
 - *L'attaque des céfoles*, Sophie Séronie-Vivien, Alice Éditions
 - *Maisons d'ailleurs racontées aux enfants d'ici*, Caroline Laffon. De La Martinière Jeunesse
 - *Le monde marin et l'écologie*. De La Martinière Jeunesse
 - *Histoire des sciences et techniques*, Hélène et Robert Pince. Milan Jeunesse
 - *L'agriculture racontée aux enfants*, Philippe J. Dubois et Elise Rousseau. De La Martinière Jeunesse
 - *Le grand nord raconté aux enfants*, Catherine Guigon. De La Martinière Jeunesse
 - *Le dico de L'Écologie*, Philippe Godard. De La Martinière Jeunesse
 - *Les fêtes d'ailleurs racontées aux enfants d'ici*, Elisabeth Dumont- Le Cornec. De La Martinière Jeunesse
 - *La rescapée de Métabief*, Roselyne Morel. Éditions Actes Sud Junior
 - *La vie qui déraile*, Michèle Bayard. Éditions Actes Sud Junior
 - *Le sourire de la Joconde*, J. Guiloineau. Réunion des Musées Nationaux
 - *L'Hôtel National des Invalides*, A. de Maredsous. Nouvelle Arche de Noé Éditions
 - *Le Pasteur Martin Luther King*, G. Berton. Éditions Salvator
 - *L'Autre Monde*, Cyrano de Bergerac. Éditions Mille et une nuits
 - *Lenz*, Büchner. Éditions Mille et une nuits
 - *Ultimatum*, Pessoa. Éditions Mille et une nuits
 - *Les derniers jours d'Emmanuel Kant*, De Quincey. Éditions Mille et une nuits
 - *La Loi*, Mann. Éditions Mille et une nuits
 - *Les bâtisseurs de ponts*, Kipling. Éditions Mille et une nuits
 - *Dieu et l'état*, Bakounine. Mille et une nuits
 - *Écrivains francophones*, Publications du Ministère des Affaires Etrangères. ADPF.
 - *Tétine face au triangle des bermudas*, C. Rouah. Éditions Syros (Collection Souris Noire)
 - *A la mémoire d'un ami*, Pa Kin. Éditions Mille et une nuits
 - *La Dame au petit chien*, Tchekhov. Éditions Mille et une nuits
- etc...

◇ **70 carnets** grand format

de routes, de voyages, de tous les jours, dessinés à l'encre de chine et encres de couleur, aquarelles et technique mixte aux formats variés (liste et extraits sur demande)

◇ **Séries** pour exposition temporaire

- *Flandres*, encres sur papiers, multiples formats
- *Sortie 17, paysages périphériques*, encres sur papier, et sérigraphies numériques, format A3
- *Carnets de cirque*, série de 60 encres sur papier, 24X32 cm, 30X30 cm
- *Araxies*, série de 21 acryliques sur toile libre, 90X70 cm
- *Carnets de scène*, 70 encres sur papier, 24X32 cm, 30X30 cm
- *Shoes your gun*, série de 10 acryliques sur toile, et kraft, 100X81 cm
- *Toy gun*, série de 20 acryliques sur toile, et papier affiche, format divers

Crédits : Matthieu Duperrex, Charlotte Henard, Frédéric Maligne

Frédéric Malenfer – janvier 2019