

**Formation Ecole et cinéma  
Nord**

**Maubeuge  
Le 120119**

**Le dirigeable volé**

**de Karel Zeman  
1966**

**I. Un film d'aventure sous forme de feuilleton**

**1. introduction : le réalisateur Karel Zeman**

**2. le contexte du film : Prague, années 60**

**3. la structure du film : comment ne pas se perdre**

**1. Le voyage**

Les enfants s'envolent en ballon pendant l'exposition internationale de Prague et les parents sont jugés.

**2. La poursuite**

La presse, la police et les armées cherchent à savoir où se trouvent le dirigeable et les enfants.

**3. l'île mystérieuse**

Les enfants atterrissent sur une île mystérieuse. Nemo n'est pas loin.

**4. Le sauvetage**

Les enfants sont sauvés de l'île et des pirates du bateau échoué. Ils retournent vers Prague en train.

**II. les thèmes du film**

**(a) la liberté des enfants/monde adulte**

- de l'interdiction à la réconciliation

Ext : L'histoire revisité du début  
L'exposition internationale  
La remise des médailles

- Le jeu et les lois

Ext : Nemo et le violon : l'illusion des adultes  
Le tour de magie avec les pirates  
La fin : le retour du jeu

- Deux mondes parallèles : le montage

**(b) Une satire d'une société d'ordre**

- Les différents ordres : la police, la justice, la presse, l'armée et les méchants...

Ext : Le tribunal, la presse : la vérité modifiée selon les intérêts

La presse et la police : le ridicule des adultes  
les militaires et la guerre:les intérêts

L'argent :les naïfs pris par les arnaques

**(c) Un burlesque des origines du cinéma**

- un comique digne de Méliès
- Des décors et couleurs des débuts du cinéma
- Un surréalisme poétique : les inventions impossibles
- Les trucages : décors et paysages, peinture et réalité

**(d) Le XIX siècle selon Jules Verne**

- Un hommage aux héros de Verne
- le siècle des inventions
- Une histoire en feuilleton : la presse raconte le monde

### **III. les exploitations pédagogiques**

- **Dossiers pluridisciplinaires : Dijon et Aquitaine**
- **Dossiers arts plastiques : réel-imaginaire, les machines volantes, les illustrations de Neuville et Riou**
- **Les livres de Jules Verne**
- **les références filmiques :**
  - Avril et le monde truqué (d)
  - Katia et le crocodile (a)
  - Le petit fugitif (a)
  - Le roi et l'oiseau (b)
  - Hugo Cabret (c)
  - George Méliès (c)