

LES INSTRUMENTS DU CONTE MUSICAL : MALI M'BIFE



DANS LE RÔLE DU JEUNE HOMME : LE VIOLONCELLE



LE VIOLONCELLE

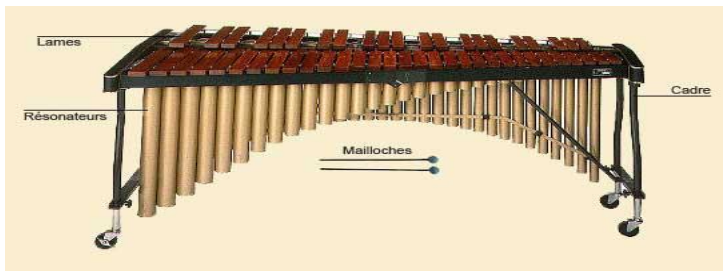


LE JEUNE HOMME

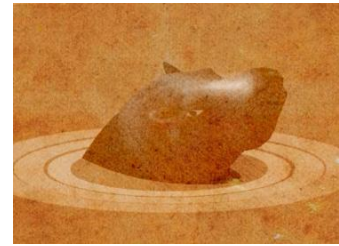
Le **violoncelle** appartient à la famille des instruments à cordes et à archets. Le son est produit par le frottement d'un archet sur les cordes. Mais l'instrumentiste peut également jouer sans l'archet, en pinçant les cordes. (pizzicati)

Le violoncelliste tient son instrument entre ses genoux, le violoncelle repose sur sa pique. Il obtient des sons différents en plaçant les doigts de la main gauche sur les cordes et en les appuyant contre la touche... On dit souvent que c'est l'instrument le plus proche de la voix humaine, c'est peut être pour cela que le compositeur l'a choisi pour représenter le jeune homme.

DANS LE RÔLE DE L'HIPPOPOTAME : LE MARIMBA



LE MARIMBA



L'HIPPOPOTAME

Le **marimba** est un instrument de percussion imposant. (Le marimba d'orchestre mesure 1,80 m de largeur et 90 cm de hauteur...)

Comme le xylophone, le MARIMBA d'orchestre a des lames en bois que l'on frappe avec des mailloches. Il peut se jouer avec 2 baguettes, parfois 3 dans chaque main. Les tubes en métal sous les lames sont des résonateurs.

Celles-ci sont disposées comme les touches noires et blanches d'un clavier de piano.

Il a été introduit en Amérique latine par des esclaves en provenance d'Afrique.

On dit de cet instrument qu'il est un peu le xylophone africain.

Là encore, on comprend pourquoi l' compositeur a choisi cet instrument pour illustrer cet animal africain.

DANS LE RÔLE DE LA JEUNE FILLE : LA FLûTE TRAVERSIERE



LA FLûTE TRAVERSIERE



LA JEUNE FILLE

La **flûte traversière** est un instrument à vent de la famille des bois car elle a été très longtemps fabriquée en bois. Elle doit son nom à la position avec laquelle on l'a tient : de côté horizontalement. On souffle dans l'embouchure pour produire le son. Elle a un registre aigu, comme celui de la voix de femme.

Le **quintette à cordes** est constitué de 5 instruments à cordes frottées : 2 violons, 1 violon alto, un violoncelle, une contrebasse.

On parle de famille d'instruments car ces instruments se ressemblent : ils ont globalement la même forme, sont constitués des mêmes parties, sont en bois, ont 4 cordes et se jouent avec un archet.

Le violon : c'est le plus petit des cordes frottées (et le plus aigu). On le tient sur l'épaule, sous le menton.

Le violon alto : un peu plus grand que le violon, un peu plus grave.

Le violoncelle : plus grand que le violon et l'alto, son registre est plus grave.

La contrebasse : C'est l'instrument à cordes frottées le plus grand. On en joue debout.

On comprend qu'il a fallu plus d'instruments pour représenter ce groupe de villageois. Cette fois, le compositeur a choisi toute la famille des cordes avec archets.

DANS LE RÔLE DU JALOU" : La clarinette en SI bémol :



LA CLARINETTE



LE JALOUX

La **clarinette** est un instrument de musique à vent de la famille des bois. Elle utilise une anche simple, cette dernière vibre sous l'effet du souffle du musicien.