



Morgane Joantin

Diplômée 2014_ Beaux Arts de Paris



La pratique de Morgane Joanin trouve son origine au cœur du vécu. L'artiste travaille avec des récits et des matériaux rencontrés sur son chemin selon diverses formes d'appropriations et de détournements.

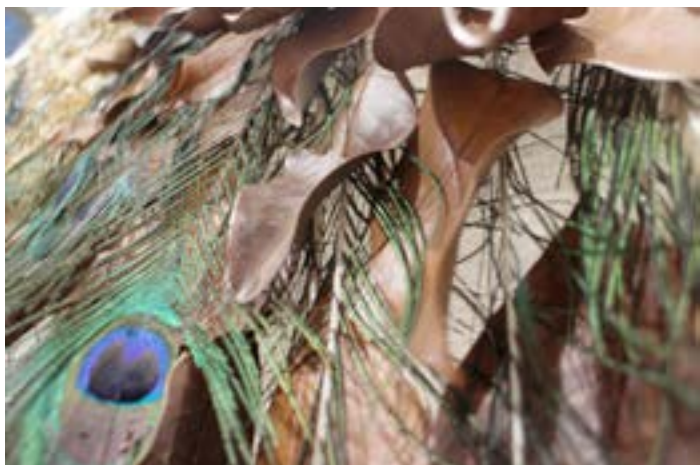
En s'emparant d'éléments hétéroclites, elle compose une unité valorisant les contrastes. Suivant cette logique, Morgane confère à l'appréhension de ses œuvres une pluralité de points de vue. Ainsi, elle tient à retracer l'histoire d'une forme accomplie depuis le ramassage des matériaux jusqu'à la documentation de l'œuvre. Ses installations de carreaux de céramique et de bois font écho à une pratique de la récupération : nul besoin d'ajouter au monde de nouveaux artefacts.

Pourtant, en tissant des relations inédites avec des personnes rencontrées et des matériaux existants, il s'agirait de penser les conditions d'une écologie, autrement dit, d'une nouvelle manière d'habiter le monde. Un tel mode d'existence impliquerait l'adoption d'une économie de l'attention, une éthique du « care » qui s'applique tant aux individus qu'aux matériaux, aux sujets comme aux objets.

Texte écrit par Laure Jaumouillé

Publication de L'ENSBA, 2015

*Tapiserie pour la Maison du Japon, Paris, 2015,
Ecorce de bois de bouleau cousu, 2 m x 60 cm.*



Tapissierie, 2012 - 2014
Installation variable.
(sol ou mur suivant l'es-
pace)
dimensions 4m x 5m

- Ecorces de bois
- Feuilles de camélia
- Plumes de paon
- Epaulettes en cuivre
- Hameçons

La tapisserie se compose de matériaux provenant d'un périmètre autour de la ville de Guérande. Il contient des éléments qui ont été trouvés et fabriqués au cours de mes rencontres, discussions et recherches dans cette région. Cet ouvrage reste comme un document qui m'a permis de collecter et coudre ensemble les matériaux comme des indices. Les savoir-faires et les histoires qu'ils sément avec eux.



Collage sur papier série

*Récolte autour du mont Yotei san,
Hokkaido, Japon.*

*Plus de série sur le site
morganejaninejoanin.com*

*Accrochage au mur ou
console.*

*Ecorce de bois de bouleau,
contre-collées sur bois.*

Installation au mur.

Format 10 cm x 15 cm



*Festival Parasofia, Japon
Exposition dans le métro de kyoto, 2015*

*Ecorce de bois cousu
3 tapisseries, 2 m x 80 cm chaque.*





*Le boudoir des pleurs, 2012
Installation constituée de gants en latex
blancs et de néons. Le visiteur est invité
à laver ses mains avec une reproduc-
tion de mes mains en savon.*





Le jeu des arrangements, 2014

*Jeu composé de carreaux de céramique.
Ce jeu s'adapte en fonction des envies.*

*Les carreaux tirés au hasard sont agencés
tour à tour selon différentes méthodes
d'organisations. Les règles se font tacites
entre les joueurs.*



Arrengements, 2014

Collages de carreaux.

Ces carreaux ayants des défauts, sont jetés par une fabrique de céramique.

Documents:

Sur place, je réalise des photographies et des vidéos pour mémoriser les agencements.



Café mobile, 2014 _ 2015
Paris.

Café, Thé et petits gâteaux disponibles gratuitement à tous, les mercredi matins de 10h à 11h30. Situé en fonction du temps et des envies dans le périmètre autour et dans l'école.

Les participants peuvent apporter de quoi boire et manger quand ils ont envie dans l'année, les passant sont invités à venir prendre une collation gratuitement.





*Exposition collective, 2014
Intermarché de Noisseau; France.*

Etagères de troc, installées dans le Hall d'entrée du magasin.



Projet - Les petites résistances - Part 3 Capacité d'épuisement, 2011. Plâtre, dimensions variables.

Capacité d'épuisement, 2011

Cette sculpture est le résultat d'un processus lent d'évaporation.

Il s'agit d'une recherche sur les réactions que provoque le dessèchement sur la matière ici du plâtre, jusqu'à épuisement de sa forme.



Projet - Les petites résistances - Part 2 Prendre racines, 2011. Photographie de l'installation. 10x15 cm chaque.



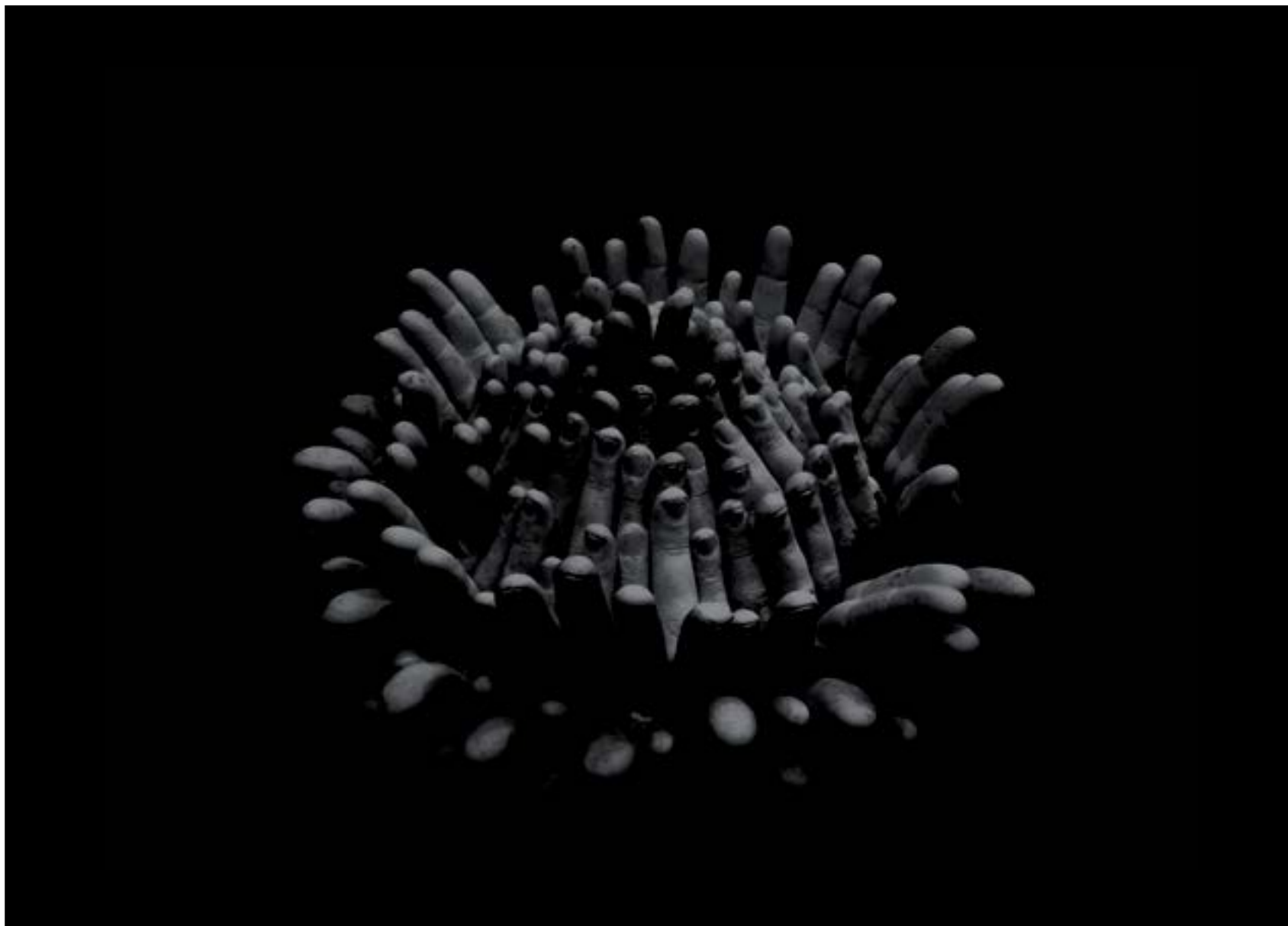
Exposition _ «Beyond the cliché»

Tout va bien, 2011
Installation in situ
pour La Maison du Japon, Paris.

En référence à l'art floral Japonnais dit,
«Ikebana», j'ai repris le geste d'une main qui
s'ouvre pour symboliser la rencontre
de nos deux cultures.



1. Fleur; plâtre, diamètre: 55 cm.
2. Fleur; résine, diamètre: 45 cm.
3. Vue d'ensemble.



*Projet les petites résistances - Part 2
Fleur, 2011, Photographie numérique, 50 x 60 cm.*



Loveuse, 2011
Installation, Technique
mixtes. Diam. 1m10.





Morgane Joanin
vit et travaille à Rennes
31 ans
morganejaninejoanin@gmail.com
Site:
morganejaninejoanin.com

*Ma pratique artistique trouve ses racines au fil de
mes rencontres et de mes voyages.*

« Nous sommes tous des passants et des passeurs. »

E.Lévinas

Projets - Expositions-Résidences

2017

- Exposition Réalités nouvelles, Hors les murs,
Château de la Veyrie, Bernin

2016

- Projet de collecte de bois et résidence au Japon
- Atelier Yusuke Suzuki & Léo Allégre, Tokyo, Japon
 - Atelier Takeshi Yassura, Isumi, Japon
 - Atelier Dong Gun Park, Séoul, Korea.

2015

- Résidence à L'amour, avril à novembre 2015, Bagnolet.
- Exposition, Maison du Japon, Cité Internationale Universitaire, Paris.
 - Projet avec le collectif «Cosmos merguez»,
festival l'art s'arrime, Nantes.
- Residence avec le collectif «Cosmos merguez»,
Ferme Dromesko, Rennes.
- Parasofia exposition, métro de Kyoto, Japon
 - Installation, galerie Terrible lézard, Paris.

2014

- Résidence et ateliers d'art, Hopital Fosh, Surenne, France.
- Point mobile, ENSBA, Paris.
- Intermarché, supermarché de Noiseau, France.

2013

- Rassemblement_ Maison des Ensembles du XII^{ème}, Paris.
- «C'mon! I am beautiful»_ XL Art Space, Hesinki, Finlande.
- «Collaberation»_ Kaiku Gallery, Hesinki, Finlande.

2012

- Residence - «Collecte»_ Fonderie Darling, Montréal, Canada.
- «Little Fukushima»_ Cité Internationale des Arts de Paris.

2011

- Exposition à la Chapelle des Beaux Arts.
- «Beyond the clichés»_ Maison du Japon,
Cité Internationale Universitaire, Paris.
- «Les cinq sens»_ 1^{ère} nuit de l'ICART, Paris

Cursus

2010-2014

Obtention du DNSAP - Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris.
Atelier de sculpture Tadashi Kawamata
Atelier de moulage Philippe Renault

2006-2009

Obtention licence de Graphisme
LISAA, Paris, Institut Supérieur des Arts Appliqués.