

## Annexe AV1

### Connaissances d'appui pour l'enseignant

- **Eugène ATGET (1857-1927)**

Eugène Atget est un photographe qui marqua la transition entre le XIXe s. et le XXe s. Il naquit et vécut toute sa vie à Paris. Même si nous ne connaissons que peu d'éléments de son parcours, on sait qu'il s'intéressa tout d'abord au théâtre avant de commencer la photographie à partir de 1888. En contact avec d'autres photographes, il fut photographié par Nadar à la fin de sa vie.

Dans la dernière décennie du XIXe s., il décida de photographier tout ce qui disparaissait à Paris pour en garder la mémoire : vieux quartiers détruits par Haussmann et petits marchands menacés par le développement des grands magasins. Il continua à dresser l'inventaire de la ville en photographiant ses parcs, ses rues, ses monuments, ses boutiques... Atget travailla essentiellement sous la forme de « séries » dont il constituait des albums : poignées de porte, escaliers, enseignes, mais aussi, étonnamment, reflets dans les vitrines... Redécouvert au XXe s. par la photographe Bérénice Abbott, il fascina les surréalistes et notamment Man Ray qui fit connaître son œuvre.

- **Les petits métiers, une tradition picturale et iconographique**

Depuis le Moyen Age durant lequel déjà, les petits marchands hantaient les rues, beaucoup d'artistes ont été inspirés par les petits métiers et les cris de Paris. Les « cris de Paris » étaient alors ceux poussés par ces petits marchands ambulants dans les rues de la capitale. Ainsi nous en gardons de nombreux témoignages nostalgiques en littérature (Proust, *La prisonnière*), en musique (Clément Jannequin) et dans la tradition iconographique. Cette iconographie fut ainsi diffusée dans toute l'Europe sous la forme d'estampes appartenant à l'imagerie populaire, témoignages directs des activités du peuple, de ses habitudes et de ses trafics.

Elle devint très à la mode au XIXe s. La tradition du XIXe s. s'intéressa à leur aspect pittoresque. Des artistes comme Bouchardon au XVIIIe s., Ulysse Roy - avec sa figure du petit ramoneur (cf. séance 3), Pierre Carrier Belleuse, Degas et ses repasseuses au XIXe s. ne se lassèrent pas de les représenter.

A la fin du XIXe s., les petits métiers voient leur existence menacée par la prolifération des grands commerces, même s'il faut relativiser leur déclin puisque certains continuent d'exister encore aujourd'hui.

#### Bibliographie

**Vincent MILLOT**, *Les cris de Paris ou le peuple Travesti*, les représentations des petits métiers Parisiens du XVIe s. au XVIIIe s.