

Annexe AL1
Connaissances d'appui pour l'enseignant

Éléments biographiques :

ZOLA Émile (1840-1902) :

E. Zola est un auteur français célèbre pour sa grande fresque romanesque des Rougon-Macquart. Son ambition est d'y décrire minutieusement, tel un scientifique, les mœurs de la société de son temps. Cet écrivain s'est par ailleurs vivement engagé dans l'affaire Dreyfus, comme défenseur de ce capitaine juif accusé à tort de trahison. Il prend position dans un pamphlet intitulé « J'accuse » et publié en 1898 dans le journal L'Aurore.

Cet engagement et son ample œuvre littéraire font d'Émile Zola l'un des plus grands auteurs du XIXe siècle.

Les ouvrages tels *L'Assommoir* (1877), *Au bonheur des Dames* (1883), ou *Germinal* (1885) sont parmi les plus connus et ont marqué l'histoire du roman en France, car l'auteur y adopte une posture nouvelle : il souhaite que le roman rivalise avec la science et représente le réel tel qu'il est. Il devient alors un observateur aiguisé de la psychologie, des comportements, des mœurs des individus de son temps. Le naturalisme est le nom qui a été donné au mouvement littéraire qui a défendu cette conception et dont Zola est devenu le chef de file.

Lexique :

Réalisme : à partir du Second Empire (1852), certains écrivains (notamment Flaubert et Maupassant), par réaction contre le Romantisme, fondent leur esthétique sur une observation et une représentation minutieuse de la réalité. Le Réalisme se caractérise par la recherche des histoires vraies, par une approche juste et précise des personnages et du milieu social, enfin par une écriture impersonnelle et objective.

Naturalisme : mouvement littéraire de la fin du XIXe siècle dominé par la personnalité d'Émile Zola qui se propose d'appliquer à la littérature une méthode d'expérimentation scientifique. Le romancier naturaliste est convaincu que les comportements humains, les traits de caractère, les sentiments sont conditionnés par l'hérédité, le milieu social et l'état physiologique du corps. Il prétend laisser agir ses personnages, selon des lois mécaniques : ainsi, telle passion, agissant dans tel milieu et dans telles circonstances, produira tel effet.

Référence : POTELET H., *Mémento de littérature française*, Hatier, 1990.

Quelques indications à propos des œuvres abordées :

Le ventre de Paris

L'action se passe principalement aux Halles centrales de Paris, construites par Victor Baltard entre 1854 et 1870, énorme bâtiment à structure métallique dans lequel les murs sont remplacés par des Halles, Zola en fait dans son roman une sorte de monstre, comme le seront plus tard le grand magasin dans *Au Bonheur des Dames*, ou la locomotive dans *la Bête humaine*.

Le Ventre de Paris est une métaphore faisant référence aux Halles centrales de Paris par son abondance de nourriture, les Halles y sont dépeintes comme un monde fleurissant où rien n'existe à part la nourriture, la beauté, la richesse et la prospérité riment avec la nourriture, ainsi même les plus belles femmes, comme Lisa Quenu, sont bien en chair, elles sont bien "grasses" comme la viande de la charcutière.

Le Ventre traduit également une absence totale de cœur, où les bourgeois pensent que le physique peut dépendre à la fois le passé et l'âme; ainsi, pour eux, un homme gras est un homme honnête qui a prospéré, tandis qu'un maigre est un crève-la faim qui a commis des actions condamnables.

Au Bonheur des dames

Au Bonheur des Dames, roman d'Émile Zola publié en 1883, est le onzième volume de la série Les Rougon-Macquart. À travers une histoire sentimentale à l'issue heureuse, le roman entraîne le lecteur dans le monde des grands magasins, l'une des innovations du Second Empire. Le modèle du personnage d'Octave Mouret est Auguste Hériot, co-fondateur des Grands Magasins du Louvre.