

XX^e	CORPS	Nu assis à la chemise	Corps moderne
		Amadeo Modigliani Huile sur toile, 1917, Dimensions : 62 x 67,5 cm LaM, Villeneuve d'Ascq	
	MOTS CLES	Ligne Simplification Arts premiers	
	DOMINANTE	ARTS DU VISUEL	
	DIALOGUE AVEC	Arts du visuel Arts du langage	
PERCEPTION DE L'ŒUVRE			
PREMIERE APPROCHE			
<p>Nous voyons un portrait. Un portrait de femme nue. Elle est assise face à nous, le corps tourné de trois-quarts. Ses deux bras remontés sur le torse tentent de cacher par une chemise blanche, sa poitrine. Son visage est représenté de face, nous regardant de ses yeux vides, la tête légèrement penchée sur le côté droit.</p>			
QUELQUES ELEMENTS D'ANALYSE			
<p>Le fond ocre rouge est peu détaillé. Il entoure ce portrait de femme, la rendant encore plus présente et renforce, en même temps l'intensité des orangés de la peau. Nous avons l'impression que le sujet a été placé dans un contexte intemporel.</p> <p>Les éléments du visage sont cernés par un trait noir destiné à rehausser les détails et à mettre l'accent sur les courbures, la souplesse et la pureté de la ligne.</p> <p>Le visage, bien qu'ovale, est plus anguleux que le reste du corps. Les yeux sont en amande, sans pupille, ce qui confère au personnage un air énigmatique. La sérénité et la douceur que nous sentons émaner de ce personnage, est le résultat d'un subtil travail de transitions, de dégradés de tons chauds, allant du brun-orangé au rose chair. Mais également d'un travail de la ligne tout en courbes gracieuses et douces.</p> <p>Modigliani est à la fois sculpteur et peintre. Sa pratique de la sculpture a influencé sa pratique picturale, l'amenant à épurer les lignes et à styliser les formes. Il développa un style personnel caractéristique : des formes allongées - voire déformées - aux visages ovales au nez étroit et long. Ses visages peints, ses têtes sculptées très polies, évoquent les statuettes de bois de Côte d'Ivoire ou la sculpture des Cyclades.</p>			
QUELQUES CONNAISSANCES			
Biographie			
<p>Amedeo Modigliani (Livourne, 1884 – Paris, 1920), commença à étudier en 1898 à l'école des beaux-arts de sa ville natale, puis à l'Académie des beaux-arts de Florence. En 1906, il s'installa à Paris au Bateau-Lavoir où il fréquenta, entre autres, Pablo Picasso, Jean Cocteau et Max Jacob. Il eut une carrière extrêmement courte et mourut à l'âge de 35 ans. Son œuvre sera essentiellement produite à Paris, de 1906 à 1920. Ses thèmes de prédilection sont le portrait et le nu féminin.</p>			
MISE EN RESEAU AVEC DES ŒUVRES DANS LE NORD			
Pour l'influence des arts premiers sur l'art de ce début de XX^e siècle qui amène les artistes à simplifier, épurer les formes :			
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La danse I et II</i>, 1906, André Derain, LaM, Villeneuve d'Ascq - <i>Dos I, II, III, IV</i>, 1909-1930, Henri Matisse, Musée Matisse, Le Cateau - <i>Personnage debout</i>, 1948, Eugène Dodeigne, LaM, Villeneuve d'Ascq 			

PRODUCTIONS A PARTIR DE L'ŒUVRE

ARTS DU VISUEL

Analyse comparée de deux sculptures : classicisme et arts premiers

- Décrire, analyser, comparer une sculpture antique ou classique et une sculpture des arts premiers
- Mettre en évidence les formes employées, les proportions, le réalisme qui convergent, dans la statuaire classique, vers une représentation idéale du corps, et le choix d'une représentation moins réaliste, dans les arts premiers, visant à évoquer ce qui est au-delà de la réalité

La ligne, la simplification

- A partir d'un portrait (photo de soi, d'un autre), réaliser au crayon de bois un dessin de ce modèle
- Réaliser plusieurs portraits successifs en essayant progressivement de ne garder que les quelques lignes qui semblent essentielles pour reconnaître le modèle