

XX^e CORPS		Backbeat Swingle Singers La musique par le corps <i>Beauty and the beatbox - Backbeat - The Swingle Singers, Shlomo and the Vocal Orchestra</i> Signum Records - Sept 2007	Corps...
	MOTS CLES	Performance Rythme Voix	
	DOMINANTE	ARTS DU SON	
	DIALOGUE AVEC	Arts du visuel Arts du spectacle vivant : Angelin Preljocaj, <i>Blanche Neige</i> Arts du langage	
PERCEPTION DE L'ŒUVRE			
PREMIERE APPROCHE			
Percevoir rythme et pulsation (<i>groove</i>), deviner la technique employée (batterie, voix, synthétiseur...)			
QUELQUES ELEMENTS D'ANALYSE			
<p>A partir de « <i>Badinerie</i> », Ouverture pour orchestre n°2 en si mineur de Jean-Sébastien Bach, deux cultures musicales se superposent. L'allusion au compositeur se cache dans le titre de l'œuvre (Bach = <i>back</i>).</p> <p>Dans la célèbre Suite n° 2 en si mineur de 1739, la <i>Badinerie</i> conclut l'œuvre.</p> <p>Au début du XVIII^e siècle, le terme « suite » désigne une succession de danses précédées d'une ouverture. Ces danses s'inspirent de rythmes et de <i>tempi</i> existants mais ne sont pas destinées à être dansées.</p>			
STRUCTURE DE L'EXTRAIT			
<ul style="list-style-type: none"> - Percussions (A) - Cellule mélodique, voix chantées (B) - Apparition du thème de Bach imitant le scratch sur (A) et (B) - Imitation de l'arrêt et du redémarrage d'une platine vinyle - Exposition du thème complet chanté par une voix de soprano avec l'accompagnement de <i>beatbox</i>. <p>On retrouve dans cette œuvre à la fois le groove du hip hop, la technique de la <i>beatbox</i> sur un thème mélodique baroque.</p>			
QUELQUES DEFINITIONS			
<p>Human beatbox (<i>boîte à rythmes humaine</i>) :</p> <p>Imitation vocale d'une boîte à rythmes, de scratches et de nombreux instruments, principalement des percussions</p> <p>Arrangement :</p> <p>En musique, l'arrangement est une activité annexe à la composition musicale, en tant qu'agrémentation d'un thème donné par l'utilisation d'une instrumentation plus étendue - orchestration - ou d'un réaménagement d'un morceau original dans un autre cadre.</p>			

BIOGRAPHIE

Les *Swingle Singers* est un groupe vocal formé à Paris en 1962. Ce groupe, dirigé au départ par Ward Swingle, s'est constitué pour participer à des accompagnements vocaux. Les *Swingle Singers* sont établis à Londres et font parfois appel à un accompagnement d'une basse et d'une batterie. Ils produisent des reprises d'un haut niveau technique qui vont des *Beatles* à la musique classique en passant par l'opéra. Les arrangements sont souvent proches des harmonies du jazz.

CONTEXTE HISTORIQUE

La spécificité de la « boîte à rythmes humaine » s'ancre au XX^e siècle dans le jazz, particulièrement dans le *scat*, improvisation vocale à base d'onomatopées. C'est le mouvement *hip-hop*, qui, en généralisant ces pratiques, a donné naissance à la forme actuelle de la *beatbox*.

PRODUCTIONS A PARTIR DE L'ŒUVRE

ART DU SON

- Imiter des rythmes de batterie avec la bouche ou la voix
Exemples :
 - Le kick (Ppp)** : les lèvres percutent pour faire la grosse caisse
 - Pff** : la caisse claire avec les lèvres
 - Les cymbales (Tssssssss)** : la langue contre le palais laisse passer l'air
 - Charleston (Ts Ts Ts)** : la langue contre le palais, l'air est projeté puis bloqué
- Trouver des gestes qui produisent des sons différents avec le corps et les rythmer
- A partir d'une comptine, créer un arrangement sur des onomatopées
- Comparer l'interprétation des *Swingle Singers* à l'œuvre originale de Jean-Sébastien Bach