

Les chaises Dalila

Gaetano Pesce

Corps et design

Un ensemble de la collection du Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) Nord Pas-de-Calais

- *Dalila*, 1980, moule en plâtre pour une chaise, 1980, 20 x 13 cm, achat à l'artiste en 1980
- *Dalila Uno*, 1980, polyuréthane rigide et résine époxy, 89 x 49 x 55 cm, don de la galerie Formes Internationales en 1983
- *Dalila Due*, maquette, 1980, polyuréthane finition époxy, 80 x 70 x 55 cm, achat à la galerie Formes Internationales en 1983
- *Dalila Tre*, 1980, petit fauteuil, polyuréthane rigide et résine époxy 85 x 64 x 71 cm, achat à la galerie Formes Internationales en 1983

MOTS CLES Intimité
Unité
Cube

DOMINANTE ARTS DU QUOTIDIEN

DIALOGUE AVEC Arts de l'espace : extension du LaM, Manuelle Gautrand

PERCEPTION DE L'ŒUVRE

PREMIERE APPROCHE

Les chaises *Dalila* semblent ébauchées, émergeant à peine d'une gangue leur conférant une dimension presque organique. La chaise interpelle : sa surface est irrégulière, une membrane réunit ses pieds latéraux, l'ensemble est asymétrique.

A quoi nous fait-elle penser ? Serait-elle vivante, issue de la fusion magique du mobilier et de son usager ? Serait-elle, la couleur aidant, le vestige d'une hypothétique industrie néolithique ? Sa texture plastique, douce, est animée d'un léger grain : le matériau contemporain contraste avec ces références archéologiques et minérales. Réalisée en polyuréthane recouvert d'une résine époxy, son poids contraste avec son aspect massif.

QUELQUES ELEMENTS D'ANALYSE

Conçue avec une table, nommée Samson (titre italien « *Sansone* »), la chaise nous entraîne dans une relation étonnante aux objets : raconteraient-ils des histoires ? Un récit biblique dévoile comment l'herculéen Samson tombe amoureux de Dalila. Sollicitée par ses ennemis, cette séductrice extorque au juge d'Israël le secret de sa force, liée à sa chevelure. La traîtresse lui rase, et l'infortuné, impuissant, tombe aux mains des Philistins qui le sacrifient. De Michel-Ange à Chagall, de très nombreux artistes se sont inspirés de ce récit. Camille Saint-Saëns en tire un opéra en 1871 et Cecil B. DeMille un film en 1949. Par la dénomination de ce couple chaise/table, issue de l'Ancien Testament, le designer joue peut-être avec un concept de dualité ou la personnification de l'objet.

BIOGRAPHIE

Gaetano Pesce (né à La Spezia, Italie, en 1939)

Diplômé d'architecture et de design industriel à Venise, en 1965, Gaetano Pesce expérimente plusieurs médiums, collabore avec différents groupes en Europe avant de devenir un des leaders du *Radical Design*, mouvance qui expérimente de nouveaux matériaux.

Sa rencontre avec l'industriel Cesare Cassina est typique de la créativité italienne exceptionnelle des années 1970-1980. Christine Colin, experte en design, évoque de longues discussions entre éditeur et créateur, d'où émerge le projet de Pesce sur la capacité d'expression des objets. :

« De même que nous, humains, avons le droit d'être différents,
de même les objets doivent avoir également cette possibilité. »

Ainsi, la chaise *Dalila* résulte du coulage inachevé du plastique dans un moule trop vaste. Ce procédé de moulage amène chaque chaise à être unique au sein d'une production en série. Dans le même esprit, la production de la table « *Sansone II* » (1986), réclamait un dessin dont le tracé réalisé à la main, variait sensiblement, conformément au cahier des charges.

Après avoir vécu à Helsinki, puis Paris, Gaetano Pesce vit aujourd'hui à New York où il poursuit son travail. Le FRAC présente également l'ébauche en plâtre de l'objet, la maquette, directement acquise auprès du designer.

MISE EN RESEAU AVEC DES ŒUVRES DANS LE NORD

Gaetano Pesce, *Les deux lustres*, sculptures du Palais des Beaux-Arts de Lille, 1997 - A comparer avec ceux des Archives nationales du monde du travail (ANMT) à Roubaix, dessinés par Ingo Maurer

Matali Crasset, *Le Pigeonnier*, 2004, implanté à Caudry (59) - L'interprétation d'un objet régional par un designer

Manuelle Gautrand, l'extension du LaM, Villeneuve d'Ascq, 2010 - L'organicité

PRODUCTIONS SELON LES 3 MOTS-CLEFS

ARTS DU VISUEL

Recouvrir une collection de petits objets d'une gangue de matière (terre, papier journal, pâte à bois, pâte à papier). Colorer. Associer des histoires, des contextes à ces nouveaux objets dont on s'est réapproprié la forme, la matière, la couleur et parfois... la fonction.

Les images que le designer publie à propos de cet objet sur son site Internet confortent l'idée de personnification de l'objet. La chaise y semble même générée par la fossilisation d'un homme assis. Ce jeu pourra être poursuivi avec les élèves en ouvrant sur d'autres récits, d'autres personnifications : une chaise pour un personnage de conte...

Le site officiel : <http://www.gaetanopesce.com/>