

Histoire des arts

Arts du langage / Littérature

Littérature :

définition Le Petit Robert

1. Ensemble des œuvres écrites ou orales auxquelles on reconnaît une valeur ou une intention esthétique
 2. Ensemble des œuvres écrites ou orales à valeur ou intention esthétiques relevant d'un même pays, d'une culture, d'une même époque, d'un genre (*la littérature contemporaine*) (*la littérature de gare*)
 3. Travail, métier, art de l'écrivain (*se lancer dans la littérature*) (*entrer en littérature*)
- « *La littérature est une affaire sérieuse pour un pays, elle est au bout du compte, son visage* » Aragon
« *La littérature ne permet pas de marcher, mais elle permet de respirer* » Roland Barthes
« *En littérature, le plus sûr moyen d'avoir raison, c'est d'être mort* » Victor Hugo

Extrait du Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008 - Encart « Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts »*

Les « **arts du langage** » = *littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.) ; inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies, etc.*

L'école primaire - « arts du langage » = *littérature (récit, poésie)*

Le collège - « arts du langage » = *littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.)*.

Le lycée - « arts du langage » = *littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.) ; inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies, etc.*

Problématiques

Comment s'inscrire dans la culture humaniste en intégrant les arts du langage et en articulant : Histoire des arts / Littérature ?

Comment accompagner et aider l'élève à entrer en culture littéraire, à développer la curiosité, le goût pour les textes « littéraires » ?

Quels textes proposer ?

Objectifs

- Développer le goût des « histoires » et de la lecture: des lectures nombreuses
- Construire une première culture littéraire commune et partagée, intégrée dans l'histoire des arts et la culture humaniste : des parcours fondés sur des réseaux
- Mémoriser des « histoires », des « écrits », conserver des faits de langue: des situations de mémorisation et/ou de retours aux textes
- Participer à la vie des textes :
 - ▶ évoluer : d'une lecture « fusionnelle » vers une lecture distanciée, attentive au fonctionnement et à la fabrication du texte
 - ▶ devenir « lecteur- acteur » de la construction des significations du texte
 - ▶ faire preuve de jugement esthétique et critique
 - ▶ accéder à une interprétation symbolique.

Les « outils »

- des œuvres « littéraires », « patrimoniales », classiques, de jeunesse (point d'appui : les listes - cf. Eduscol)
- des textes résistants : réticents (qui posent des problèmes de compréhension), proliférants (qui multiplient les interprétations possibles)

- le carnet de littérature ou un espace littérature dans le cahier HDA / le « cahier » de poésie / le cahier « d'écriture »/ les affiches : recueil des écrits de mémoire, anthologiques (textes, collecte d'extraits, de mots...), des écrits de travail (recherches, essais, inventions), des projets d'écriture : écrits « élaborés, aboutis ».

Les écrits de travail, provisoires, courts, personnels, sous forme de prises de note, relevés de passage avec soulignement, ajouts sur le texte, prélèvements et classements des éléments prélevés, journaux de lecture, résumés, titres, questions, tableaux, schémas permettant de visualiser une progression ou des relations logiques, etc. Pour noter une première impression, une hypothèse, une interprétation, une idée, une idée principale...

Les écrits d'entraînement, activités plus décontextualisées.

Réécrire le texte en changeant de point de vue, d'époque, en changeant le nombre de personnages.

Les écrits anthologiques

Choisir, collectionner, mettre en correspondance des extraits de textes et d'autres œuvres (arts du visuel, arts du son, de l'espace...)

Constituer une anthologie poétique (classée selon des critères personnels)

Constituer un recueil de citations, expressions, métaphores, syllogismes, extraits de texte, proverbes, morales...

Constituer un recueil de mots.

Les projets d'écriture

► **Projets courts / Interaction lecture et écriture**

Identifier des stéréotypes et en jouer : parodies, détournements, pastiches

Produire des textes courts appartenant à un genre identifié, à une symbolique particulière

Faire expliciter les relations avec d'autres textes ou d'autres images (développer l'écriture en faisant raconter par un personnage le récit auquel il est fait référence)

Insérer un texte dans un texte lu ou écrire la fin d'une œuvre ouverte afin de développer les compétences textuelles.

Réécrire pour transposer l'œuvre pour le jeu dramatique

Combiner des œuvres ou des scènes en mêlant les personnages ou les actions

Transposer un récit dans un autre temps, dans un autre espace

Repérer des motifs, des formes récurrentes dans un texte lu et les utiliser pour créer de nouveaux textes

Repérer des règles d'écriture portant sur le jeu de la langue et du langage, sollicitant l'imaginaire, et les réutiliser.

► **Projet d'écriture d'une durée plus longue / Interactions lecture, écriture, arts visuels, musiques, théâtre, etc.**

Correspondre avec un auteur, un poète, un illustrateur

Ecrire, dans le cadre d'un festival du livre et de la lecture, des écrits critiques

Réaliser des publications littéraires

Participer à des comités de lecture, exposition

Réaliser un recueil collectif de textes pour diffusion dans l'environnement proche de l'école

Ecrire une pièce de théâtre, un livret d'opéra, un scénario.

Démarche générale

- Proposer des temps de lecture « accompagnée », et des temps de lecture libre, autonome

Fonder la présence du texte dans la classe et la rencontre avec les élèves, développer le « tissage » en favorisant le(s) retour(s) au(x) texte(s) lus et/ou entendus

- Promouvoir d'« autres » modes de lecture, de réception, de réflexion (lecture à haute voix, parcours, mise en réseaux, jeu dramatique/théâtralisation, cercle de littérature, débats à « visées littéraire et /ou philosophique »)

- Développer des temps de production langagières orales (discussions, débats, exposés, cercle de littérature), écrites (recherche, commentaire, « invention »), et valoriser les conduites langagières du type « C'est comme..., on dirait..., ça ressemble..., ça fait penser à... » pour permettre les connexions interprétatives

- Fournir des apports culturels et provoquer les rapprochements par des mises : en réseaux, en articulation, en écho avec les autres arts, en contexte « historique » (genre, sujet/thème/valeurs, auteur/illustrateur...).

Approche sensible :

Premiers regards sur le(s) texte(s) littéraire(s)

Laisser réagir les élèves avant/après une première lecture/écoute de l'œuvre (ou extrait)

Permettre aux élèves d'appréhender subjectivement et personnellement l'œuvre : créer un horizon d'attente, provoquer l'émission des hypothèses, des réactions

Déclencher et animer « l'espace d'expression » : dire ce que l'on ressent, ses impressions, exprimer ses émotions, dire le(s) message(s) « reçu(s) », sous quelle forme, livrer son interprétation, poser des questions.

Approche « analytique », culturelle

Lire le « texte littéraire » : comprendre/interpréter, mettre en réseau, mémoriser

Accompagner les débats, favoriser les échanges des réactions, des points de vue, des interprétations

Structurer les débats, aider à l'analyse pour autoriser la validation ou non des interprétations, pour dégager les notions, pour construire les mises en réseau (générique, intra textuel, inter textuel, thématiques ...), les rapprochements

Reformuler et compléter les réactions des élèves, structurer les notions, en utilisant le vocabulaire adéquat.

Approche transversale : la littérature et la culture humaniste

Lire le « texte littéraire » : articuler, mettre en réseau avec les autres arts, l'histoire, mémoriser

Apporter des informations complémentaires ou faire faire des recherches relatives :

- au contexte historique, géographique, social, univers de référence
- à « l'histoire », la (les) spécificité(s) de l'œuvre, de l'auteur/ illustrateur

Provoquer les mises en dialogue, en réseaux (sémantiques, procédés) avec d'autres œuvres artistiques (littérature/arts visuels, littérature/arts du spectacle vivant...).

Les notions, les savoirs

Connaître des formes (album, livre de poche...), des genres (roman, théâtre, poésie...), des auteurs, des illustrateurs, des thèmes...

Autour des récits, identifier :

- la structure du récit (linéaire, enchâssée, répétitive...)
- le système des personnages (place des héros, description, introduction, relations entre les différents personnages...)
- le système énonciatif, la place du narrateur, la variation des points de vue
- le traitement de l'espace et du temps (temps symbolique / temps réel)
- la rhétorique (jeu avec la langue et le langage)
- l'intertextualité (reprises, plagias, pastiches...)

Autour d'une forme spécifique: l'album, intersection de multiples réseaux

- lecture du texte / lecture des illustrations
- l'articulation texte / illustrations.

* B.O. Encart « Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts » - Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008
http://media.education.gouv.fr/file/32/09/0/encart_33090.pdf